3-17814

文物

FINE ARTS
DS
701
W46
v.12

WEN WU

UNIVERSITY OF MICHIGAN
FEB 22 1960
FAR EASTERN ROUTING

一九五九年 第十二期

鄜县石泓寺、閣子头寺石窟造像之一部分 (文見19頁)

1. 第五窟东壁南龕造像

2. 第二窟东前背屏造像(上)
3. 第二窟东壁小龕造像(下)

4. 第六窟东前柱南面下方造像(上)
5. 第六窟台上西侧造像(下)

6. 第六窟西后柱南面中部造像

长清灵岩寺古代塑像考

張鶴云

灵岩寺塑像是我国古代塑造艺术作品保存下来的重要遺迹之一。一般傳称为宋塑。在庙宇內的塑像，先后被发現并傳称为宋塑者，有长清灵岩寺，角直保圣寺①，太原圣母殿②，无錫紫金庵③等处④，在这几处中，圣母殿的为女像，保圣寺的由于殿宇塌毁，只保存下来五軀，在紫金庵与灵岩寺是保存比較好的两处，但无論历史价值或艺术技巧，灵岩寺的都超出紫金庵。从灵岩寺这一部分优秀的古代塑像作品中，可以窺知古代塑造家們的造型技巧和創造丰富多样性格特征的才能，对学习古代优良傳統和民族形式，以及在尝試人民喜聞乐見的彩塑創作过程中都是宝貴的，值得借鉴的参考資料。

灵岩寺在山东省济南市轄长清县境，距京浦路万德站东北約十公里，灵岩寺所在位置俗称灵岩山，为泰山西北麓之一岩，距泰山約二十公里，其地古称"方山"或"玉符山"⑤，灵岩山名称的来源据"泰山志"称，"东晋京兆竺僧朗，事佛图澄，碩学淵遍，初止于崌崱山降錫，尝往来于此，猛兽归伏，乱石点头，灵岩所由名也"⑥。据想当时的庙宇可能不大，因竺僧朗降錫崌崱山，距此东面不远⑦，不过偶然来此說法。自东晋开始，直到北魏太武帝拓跋燾以前可能一直在发展着，后来經过太武帝的灭法（公元 446 年至公元 452 年），一度荒廢⑧。迨正光（公元 520 年至 525 年）初年，僧法定来此复兴拓建，并名为灵岩寺，这时灵岩寺的規模才算比較可观，据"灵岩志"卷二"建置志"称："……元魏太武用崔浩言，誅天下沙門，毁佛寺时前之精舍鞠为茂草矣，至孝明帝正光初，法定禪师始建寺，为开山第一祖"。"隋文帝本紀"有开皇十五年抵玉符的記載，疑即此寺。

灵岩寺唐以前的文物現在訪查不到，唐代遺存重要者有三，一为功德頂（悬星崖）石龕，又称証盟殿，內有弥勒佛并侍卫、菩薩、神兽等共九軀，据唐大中八年（公元 854 年）牟璹撰"修方山証明功德記"，知該龕为初唐遺物，現尚完整；二为慧崇墓塔，为石建单层方塔，与神通寺东魏武定二年所建四門塔頗相似；三为"灵岩寺碑"，天宝元年（公元 742 年）李邕撰并书，現藏魯班洞內。另外还有唐代石刻造像两軀。总之，灵岩寺到唐代已很兴盛，被称为域中四絕之一⑨，寺原在今甘露泉西行宫的遺址，貞观时徙于西南麓，即現存灵岩寺所在位置，据灵岩志卷二第九建置志称："……至孝明帝正光初，法定禪师始建寺，为开山第一祖，原建之寺在今东北，甘露泉正西，唐貞观初，三藏和尚曾在此（指今址的御书閣——笔者）譯經，故惠崇长老改迁今寺。宋景祐中，琼环长老更拓广之，殿閣廊廡愈宏壯矣。"在宋代称"十方灵岩禪寺"，当时寺內居僧多至千人。金、元、明各代仍不断发展，在許多碑文上，有名僧和国师住持以及增鑄佛像和敕頒大藏經等記載⑩。頗能看出当时灵岩寺的盛况，所以"灵岩志卷二建置志"亦称："灵岩名肇于晋，知于苻秦，兴于元魏，盛于唐宋元明，犹盛于万历以前而衰于天启以后。"

到清代，灵岩寺即逐漸衰落，虽不断动工修繕，但只是为了免于塌倒，除同治甲戌年由布政使衙山东署布政使司按察使三韓长赓协助捐款，用銀二千七百两对千佛殿进行过比較大的修繕外，其余几次修繕都比較小。用費多为寺僧陆續余資凑聚鳩

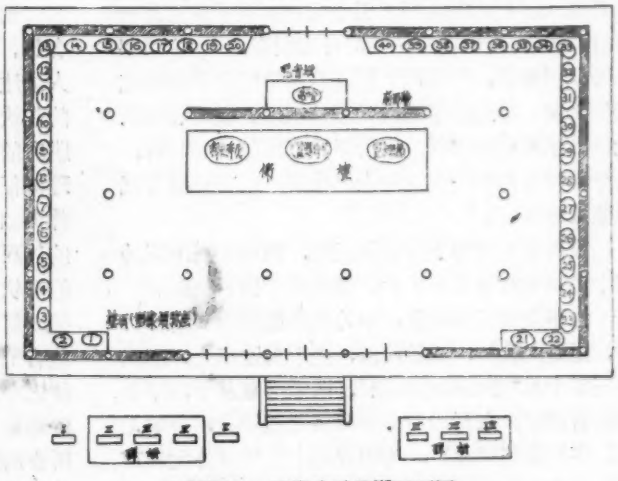


插图 1　灵岩寺千佛殿平面图

工庀材或卖掉庙内被風吹毁的山柏作为修繕費用，如道光十四年（公元1834年）正月“灵岩寺重修千佛殿碑記”称：“……□后經風剝雨落之余，庙貌傾圮，神像摧殘，不急为修葺，則神像无所依，山灵无所托，……道光八年，閤山僧人目睹心伤，不忍坐視待敝，欲将寺中庙宇概为重修，但工程浩大，难以遂成，故众僧协謀暫修千佛殿，二天王殿，四天王殿，以及群墻，山屏門，拟議已定，遂悬长清县正堂舒公先捐資財，后募化四方，而襄力胜事，至今年工已告竣……”。

又道光二十八年七月（公元1848年）“重修千佛殿記”称：“……乃日引月长，庙宇尽为傾圮，風剝雨落，神像不免摧殘，睹此际之寥落，时深腕腕，緬昔日之輝煌极欲恢复，但为功巨重，傾囊莫支，守典僧众徒增感慨而已，适遇道光丙午夏五月，風損山柏百余株，僧人法存請諸邑侯周公章公，变价修葺千佛殿，二、四天王殿，以及戏楼群墻，恐其未足，复謀閤山□□募化，以襄成盛事，于事傾者起，墨者丽……”。从这两段碑文，可明显的看出灵岩寺的衰落。

寺背依方山，西方入口处有十里松，掩蔽相映，前往者过崇兴桥即可見山塋塔影，将近寺門的时候，路旁有接官亭，意境幽美，不愧为“灵岩胜境”。

所要介紹的古代塑像，列于寺内千佛殿，千佛殿与辟支塔，皆为宋代嘉祐年間在唐代原基础上重建或扩建，千佛殿建于北宋仁宗嘉祐六年（公元1061年）⑪。据“泰山道里記”称：“唐貞观中僧慧崇所遺建者，宋拓修之”。后虽經历代重修，但大体形态如旧，面闊七間，进深四間，頂为廡殿式。后代历經重修，参閱碑記及文献所載，該殿經过明嘉靖間重建，万历年德藩重修，清康熙五十三年僧淨意重修，梁間有“时大明万历十五年岁次丁亥九月初八日，德府重修”題字一行，可知現存的屋頂梁架仍为明代所置，殿前明万历十八年监察御史傅光宅重修碑記，也記述了当时动工的規模。道光、同治、光緒各朝都續有修葺，同治甲戌(公元1874年)时，是千佛殿最后的一次比較大的修葺，这次并給古代塑像妝鑾敷彩。

殿内正中台座上有大像三軀，周迴壁坛上即为四十罗汉塑像（插图1），壁面有千佛的装飾。

台座上的三尊大像，中为毘卢遮那佛（清靜法身，无始无終），藤胎髹漆，坐于高蓮座上，据元丰三年十月“李公顏金象記”，系宋僧惠从于治平年間造自錢塘。东側为卢舍那佛（圓滿报身，有始无終。亦有称药师者），为明成化十三年（公元1477年）孙海通发願募施，用銅五千斤。西側为釋迦牟尼佛（三类化身，有始有終），为明嘉靖癸卯（公元1543年）賈信等施金鑄造；周迴四壁与屏壁上下各列三排或七排木雕或銅鑄小佛像，原数約有千尊，現存不足其半，亦明代所置。

殿内周迴台座上四十軀古代塑像，壁坛台座高80厘米其中脚座高35厘米，脚座至坐座面高45厘米。坐座面至罗汉头頂高101至120厘米，整体看来罗汉像大小尚一致。其塑造手法精练，不独面目入神，且身軀手足比例，亦极相称，丰者肌肉停匀，癯瘠者脉絡在手，筋骨見胸，猛勇者怒目，耄耋者低眉；在表情上或慈祥含笑，或舒顏展目，或瞑目沉思，或憤慨填膺，无不微妙微肖；至于动态有垂袖，有露肘，有牽裾，有端拱，有柱杖，有合掌趺坐，有伸手有所指，有双手高举額前入定，有屈一膝者，有脫双履者，其状非一，衣紋異致，可謂无一雷同。在色彩方面虽經同治十三年妝鑾，但基本上还保持着原来的風格，衣服花紋与色彩，和各像神态容仪尚能調諧，特别令人注目的是法袍的白領，把头部表情衬托得突出动人。面孔根据不同的年齡性格，以及是否为梵僧等特征，分出不同的顏色，有白嫩，有棕黃，有紅潤，也有呈赤褐和深褐色，装飾用顏料有朱砂紅、黃丹、雄黃、石綠、大青、天藍、茄皮紫等，多为矿物质顏料。

塑像一般可分为两大类型，一类如2、5、6、10、14、18、25、34、36、37各尊，面部与手脚都較瘦削，筋骨結构明显，脉絡隐約可見，表情入微，能明显的察覚其手法的高超。另一类如7、11、19、23、26、39各尊，面孔与手脚都較大，筋骨圓渾，表情亦較一般，可能是作者技艺不同所致。如根据其相貌的类型及技艺的优劣仔細分析，更可比較詳細的分为十种类型，現分述如下：

第一种类型，有2、6、18、25、34、36、37各尊。其特征是筋骨明显，軀形瘦削，在外貌上使人最注目之处是額骨上額丘、額沟、眉弓、側头綫的起伏逼眞，顴骨的高突，齿床的隆起，顏面各部肌肉的变化和表情，頗能感到作者对生理形象和心理特征是有深刻理解的。对于胸鎖乳突肌与甲状軟骨刻划的都很眞实，显出了頸中央三角与側頸三角的体面关系。其中第6、25两尊手部仍保持了原作的形状，脉管与筋腱都隐約可見，脚也比較瘦削，第6尊露胸，胸鎖关节及胸骨两側和肋軟骨相接的愈合节头均稍隆起，使人感到心臟在跳动。在这七尊之中除第25尊外，其它六尊若出自一个模特儿的形象，尤其2与36，18与34完全是一个模特儿所作的两种不同的动作。18、34、36各尊的手部有的已殘，有的經后人修补，故不能与6、25比美。

第二种类型，有1、3、17、28、35四尊，很接近第一类型，尤其3、28更与第一类相近，可能同出于一人之手，只是頸部較圓渾。第35尊的头頸与軀干的联接比較生硬，可能經过补装，3、17、28三尊若出自一个模特儿的形象。

第三种类型，有5、10、14各尊，完全是瘦削型青年人的形象，皆趺坐，面型亦若一人，从手法上观察当出自一人之手。其中第14尊作穿針引綫的动作，精神非常集中。

第四种类型，有9、24、38、40四尊，是比較肥胖的青年人的形象，动态自如，表情恬靜，給人以溫柔敦厚的感覚，在相貌上38与40很相似，面方圓，口小，眉梢上吊，第38尊垂在膝上的左手，呆板生硬，系后人加补。9、24若为一个模特儿，其特征是較38、40头型为长；眼球略突出，口稍大，这两尊的鞋极为相似。

第五种类型，有8与33两尊，除年龄不同外，状若一人，其特征是咬肌、口輪匝肌紧張，显出牙关紧閉，皺眉肌紧促。其中第8尊为伏虎罗汉，面呈褐色，右手前伸，很能显出伏虎的內在威力。

第六种类型，为12、30、31各尊，是瘦削型的中年人形象，特征是头較小，眼球較凸，很显然是出自一个模特儿和一个人的手法，其中31尊的右手和12尊的双手当为同治年間重装时加补，既呆板又与全身动态不調諧。第12尊双手并列目前（其左邻为本寺开山祖师朗公普朔），据寺僧大文所树木牌題榜为"灵岩开山法定老和尚"，推想可能有根据，象貌与位置都比較合适。

第七种类型，有13、16、20三尊，面型方圓，下頷角低平，眼較凹陷，唇略外翻，13、16两尊頗似一人。13尊位于殿之西北角，作揚手状，其面前所对的方向，正是山頂的朗公石，据題榜为"灵岩寺朗公普朔老和尚"或亦有所根据。第16尊面呈褐色，貌如梵僧，而木牌題榜为"宋仁欽和尚"（仁欽在大观时曾为本寺住持——笔者）显系錯誤。

第八种类型，有22、26、39三尊，特征是肌肉肥胖松軟，面型扁平方圓，口小。三尊貌似一人，尤其22、26两尊更为相似，当出自一人之手。

第九种类型，有7、11、15、19、32各尊，7、11、19似一人，15、32似一人，其共同特征是面型长圓臃肿，表情呆板，頸項挺直，是四十軀塑像中技巧最差者。第7尊袖口圓挺无折紋，与其他各像作法不同，也可能是后人修补所致或当时为徒工所作，7与11两尊的手势也与全身动态不調諧，当为同治年間粧彩时所加添。

剩余的还有4、21、23、27、29、31各尊，其中4、27、29比較接近，眉弓隆起，顴骨高突，面呈紅褐，都是体魄雄偉，气势粗壯的典型。27、29两尊像貌如一人，27尊头部上仰，注視着梁上的蛟龙，为降龙罗汉，21尊面深褐色，閉目端坐，为达摩尊者。

这四十軀塑像，俗称罗汉，但据木牌題榜，其中也包括高僧及祖师，如本寺东晋时代开山祖师竺僧朗公普朔，北魏时代本寺重开山祖师法定皆在其中。据現在題榜屬于中国高僧与祖师者占十一尊，罗汉占二十九尊，至于原来到底多少尊是罗汉，多少尊是祖师与高僧已不可考，其中也或許有傳法二十四祖或四十賢等。木牌是1931至1934年間該寺僧人大文所挂，1956年曾訪問过他，据称在挂这次題榜之前，原有木制牌位分置于各罗汉之前，因年久有的遺失，故重写了現在的木牌釘在墻上，对原已遺失木牌的，即是随便从佛經上查了几个罗汉名字給以添补，所添补者皆为梵僧姓名，中国的高僧与祖师都是依据原来牌位重写，因而木牌上的題名并不可靠，原来的罗汉是十六尊、十八尊或三十二尊，現在已无从查考，題榜名称与塑像仪容有些是符合的，如第21尊盘腿端坐，閉目入定，面呈褐色者，榜題称"东土初祖达摩尊者"，是为达摩的一般姿态。又如第8尊"忍辱无嗔伏虎禪师"，所謂能以錫杖分解虎斗，从他的右手前伸，怒目注視的激动表情，能够看出服虎的威力。第13尊"灵岩寺普朔朗公老和尚"位于殿內西北角，右臂高举，作說法姿态，与山上的朗公石相呼应，"长清县志"記朗公石說："在岩上类老僧偏立状，此岩亦称朗公岩，世傳朗公說法时石为之点头，公曰：'山灵也，无足怪'灵岩之名始于此"。第13尊为朗公，是有道理的。

也有的題榜与塑像有显明出入，如第27尊是一位飽經風霜的形象，面呈紫褐色，眉間紧蹙，肌肉起伏显著，仰視着梁上的蛟龙，在位置上与西面的伏虎禪师相对，显系能以秘咒使龙下鉢的"降龙菩提无閡禪师"，而其題榜为"定鼎玉林琇国师"，实誤，至于"降龙菩提无閡禪师"題榜則挂在32尊处，从位置与塑像仪容上看都是不对的。又如第7尊題榜为"天台醉菩提济顛和尚"也与塑像不合，而其旁的第6尊，袈裟襤褸，敞怀露肩，倒近于济顛的形象，当然这些塑象中是否有济顛也还值得研究。至于前面提到的"定鼎玉林琇国师"的題榜則更为荒唐，玉林琇为清初僧人，这些象最晚的塑造年代也在明万历之前，假使大文确是据原有木牌重写，那么原有木牌当为同治年間长庚重装时所置。

由于塑造中的罗汉形象，一般均作和尚的样子，故此除个别有特点的以外，这些塑象哪些是罗汉，或哪一尊为那一位罗汉，已很难察考，古代塑

象往往是把高僧、祖师与罗汉塑在一起，因为他們都是处于供养的位置。

关于这四十軀塑象的确凿年代，目前还难以肯定，一般說法有三：一为宋代，二为元代，三为明代，但各說所据資料都不充分，且对文献引証亦有荒唐之处，有予以闡述和分辨的必要。

一、傳称宋代者，影响最广，其原因，一是殿前梁启超所立的碑，文称"灵岩千佛殿宋罗汉造象，海內第一名塑，民国十一年七月新会梁启超題"。其次是大村西崖"中国美术史"文称："宣和六年成山东长清灵岩寺之五百罗汉像，前年南京內学院告予云：'灵岩寺之像，今只存四十尊矣'"。因此，很多研究美术史的人都附庸为宣和六年的作品，中央美术学院美术史讲义："罗汉原数为八百（八百之数不知所据——笔者），傳說为宋宣和六年（1124年）造"。李浴"中国美术史綱"："当我們看到山东长清灵岩寺的宋宣和六年(1124年)之罗汉时……"。傅抱石"中国美术年表"宣和六年条內录称："山东长清灵岩寺五百罗汉成，今只存四十余……'灵岩五百罗汉記'"。徐北文"灵岩寺游記"⑫亦称："千佛殿……两旁則分排着宋代的四十尊罗汉塑象，这些塑象是宋代宣和六年（1124年）修的，当时共有五百尊，現在剩的这四十尊大部完整"。根据如上引証，查最初把塑象說成是宣和六年者是大村西崖，而大村西崖說法的来源，不外是宋宣和六年宋齐古"施五百罗汉記"，大村西崖认为这四十軀塑象是該造象記中五百罗汉的遺存，这是因为他沒有来过灵岩寺及未能詳讀碑文而发生的誤解，但直到1957年罗哲文"灵岩寺訪古随笔"⑬也是把宣和六年宋齐古施五百罗汉記作为主要綫索，同时并提到張公亮"齐州景德灵岩寺記"在推断上有些假定頗不近情理，如："……据我想，这四十尊罗汉象，应是清末或数十年前才移入的，寺內老和尙必然知道，可惜沒有来得及訪問，这些罗汉那里移来，在寺內关于罗汉的記載有二：一是宋庆历張公亮齐州景德灵岩寺記有：'……寺有石三門，千佛殿，般舟殿，辟支塔皆古刹。……前有洞，东西南三門相通，中設罗汉象，……寺之殿堂廊廡厨庫僧房間总五百四十，僧百，行童有五十……'所謂前有洞，又有东西南三門相通，規模当然不小，可能不是洞或是殿之类的建筑。第二个記載是十王殿前宋宣和六年八月張克卞所书的'灵岩寺五百罗汉記'。从这两段記載中，可知宋代灵岩寺的确已有罗汉像，尤其是宣和六年八月記中所說的五百罗汉，值得考虑，如果当时有五百罗汉，一定有較大的殿堂才能容納，后来殿堂建筑毁坏了，罗汉也就随之大部毁去，現存千佛殿中的四十尊罗汉，可能即是五百尊罗汉中所保留的一部分"。按"施五百罗汉記"为宋徽宗宣和六年中秋日奉議郎賜緋魚帶宋齐古謹撰，住持妙空大师上石，文內齐古自称"政和之初，得官閩中，俗工造像尤为精致，随月所入食用外悉付工人成五百罗汉，历水陆五千里至于灵岩，自少游学及窃祿仕，踪迹萍梗，几半天下，投老倦游，将欲屏迹閭里为終焉之計，日奉香火同登覚路，此夙願也"又云："內辨其质莫非木雕，外睹其飾尽是明金"，可知所施者皆为小型木雕貼金罗汉，故可載舟車历五千里，与現存千佛殿內泥塑施彩的罗汉迥異。該碑現立于十王殿前，殿早毁于火，現存者为清咸丰元年复建者，今已圮廢，此地可能是宋齐古所施五百罗汉堂之旧基。寺僧与一般游人不审碑文，以宋齐古所施木雕貼金罗汉代千佛殿內之泥塑装彩罗汉，致有此誤。

至于罗哲文同志根据張公亮"齐州景德灵岩寺記"的推論，所謂"前有洞，又有东西南三門相通，規模当然不小，可能不是洞或是殿堂之类的建筑"，对碑文引証上即有錯誤，查張公亮："齐州景德灵岩寺記"，乃为"……有一峰聳起百丈，北望方正，青壁削成，如碧玉，中有石龕，金容儼然。西尖峰可登，下視深谷千仞，前有洞，东西南三門相通，中設罗汉象"。据"岱覽""泰山志""灵岩志""泰山道里記"諸书所刊灵岩景图，及实际峰巒情况，碑文中所謂中有石龕北望方正的百丈高峰，当为悬星崖，俗謂功德頂。其西之尖峰乃为巢鶴岩（此峰根据各部分的形状又有拂日岩、蹲獅岩的名称），前面之洞，在巢鶴岩南悬崖半腰中。此与"泰山道里記"所記亦相符合，"泰山道里記"称："……崖最高处为悬星岩，俗乎功德頂，石龕宏敞，有釋迦佛像，皆因石为之。……頂迤西为拂日岩，……拂日岩南为巢鶴岩，昔有双鶴止此，頂接石坪，幽曠坦豁，俗謂之晒經台，……前为蹲虎岩（泰山志称蹲獅岩——笔者），或曰盘石也，东谷口有云窩，又南悬崖有观音洞，三門相通，內有石佛象……"。故此，張公亮"齐州景德灵岩寺記"碑文中所云有东西南三門相通的洞，肯定是观音洞。該洞久已不能登临，在"灵岩志"山川考即对此洞記載着："在巢鶴岩南崖下，內有佛像，三門相通，架木为棧而进，今木朽，惟望見之矣"。在考察时虽未能登临此洞，但从外形观察，并容不了几尊罗汉象。至于殿堂建筑，还找不出能容納現存塑象五百尊面积的遺址⑭。且四十尊塑象与千佛殿內的台座布置为一整体，又如13尊与33尊，正适于其轉角上的位置，絕非从他处所能迁移者，如果說近年移来，更靠不住，早在同治

十三年长赛捐资修殿时即曾为此四十軀塑像装璽，寺僧大文在此寺已經七十余年，也一直如此。

最初，1922年梁启超断为宋塑，不知所据如何？当时正是苏州角直鎮保圣寺塑象被人注意的时候，他是否与保圣寺塑象手法对証，或是对宋代塑象的風格有所研究，都不得而知。

二、关于元塑說法的来源，主要是由于乾隆年間金檠所編"泰山志"上元致和元年（公元1328年）八月"装塑象題名碑"及元泰定三年（公元1326年）"寿公施財修寺記"的影响，在这两块碑中都言及装塑罗汉象的事。而实地考察，"寿公施財修寺記"碑，乃为"寿公禪师舍財重建般舟殿記"，現砌于般舟殿遺址院墙西壁外側；"装塑象題名碑"在般舟殿遺址院內，刻于"釋迦普碑"之阴，无标題，开始即是"管装塑圣象施主花名如后……"，下半已被积土掩埋，从所立位置上看，所云装塑的罗汉象，当为般舟殿者；般舟殿于泰定三年由寿公舍財重建，二年后，致和元年对該殿罗汉等象加以装塑，应是工程的継續，故該碑所云："管周圍装塑三十二尊罗汉……"与千佛殿之罗汉象无关。美术学院"中国美术史讲义"认为灵岩寺塑象是"……傳說为宋宣和六年（公元1124年）造，可能为致和元年（公元1328年）重塑"，可能就是因此沿誤的。

三、也有一部分人认为这些塑象是明代作品，如周肇祥"游灵岩記"⑮，称："……而罗汉乃以宋塑見称，細审胎质簡劣，工作粗疏，当是明造而清修之，……惟其体貌古怪庞奇，应出旧本，四十尊之数，于古无征……"。此种推断不免有些草率，詳审塑象表面所以有工作粗疏之感，为同治年間长赛重装修补所致，其內部胎质从殘毀部分露出的鉄条骨架，用泥及外层紙浆等来看皆不能說是"胎质簡劣"。虽然如此，但明塑的意見仍值得注意，依殿前明万历时重修碑的記載及殿內的情况，明代曾有較大的变动：第一，殿內中央台座上三軀大像中两側的两尊銅象皆为明代鑄造；第二，周圍墻壁与屏壁上下所列千余尊小佛象与壁面台板的装置亦为明代所置⑯；第三，屏壁后面倒座观音周圍一些塑像，应为明代遺存；第四，現存殿頂梁架在明代經过重修⑰，第五，塑象題榜上有"宋仁欽和尚"与"济頭"，按仁欽为大观初年（公元1107—1110年）本寺住持⑱，道济为南宋高僧，嘉定初坐逝⑲，二人均在嘉祐六年重建千佛殿以后，假使这些題榜，如大文所称凡是中国高僧或祖师皆有根据，那么塑象的年代是值得深究的問題。

插图2　宋元时代泥塑阿难象

如上所述，这四十尊塑象的确切年代尚难肯定，我个人的意見，屬于宋代作品的可能性較大，理由有四：

插图3　灵岩寺祖师法定象

第一，原作当与千佛殿重建为同时，即北宋嘉祐六年（公元1061年），因为修殿就不能无象設，到明万历十五年（公元1587年）有过較大的修葺，其間經过五百余年；从明万历到清同治十三年（公元1874年）又加以修葺和装彩，其間經过三百余年，从同治年間至今已逾百年，衣飾色彩犹新，因而推想三、五百年装璽一次是可以保存下来的，所以塑象原作定为宋嘉祐六年，距今已898年，可以凭信。一般塑像如果不受殿宇塌倒的損毀，保存八、九百年以至千余年的例子，在国內也很常見。

第二，与苏州角直鎮保圣寺的塑象至为接近，保圣寺塑象基本可以肯定是宋大中祥符六年的作品⑳，即公元1013年，灵岩寺塑象如定为宋嘉祐六年，即公元1061年，两处塑象相距四十八年，为同一时期的作品，故風格相近。

第三，在風格上是屬于一般宋塑特征。宋代佛像虽漸趋固定化，但泥塑罗汉有进一步的发展，由于罗汉尚未成佛，因而他們有較多的人性，故在塑象上是以現实人物为标准，又由于在技术上泥塑比較容易掌握，所以对刻划性格和心理状态的表現有超越的成就，它的基本特征是能够摆脫固定性的手法，大胆尝試，反映出在生活中所曾感覚到的情感，虽然罗汉像一开始出現在佛教造象中即是以眞实人物的自然姿态为标准，但这种写实标准的高峰，

插图4　法定塑像

可以說是宋代，此时期的作品是衣飾逼眞，卷褶自如，形象写实，表情活潑。灵岩寺这批塑象，完全符合宋代前后繪画作品和雕塑作品的衣折样式等特征，如与故宫雕塑館宋、元时代泥塑阿难(插图2)，故宫藏五代顧閎中"韓熙載夜宴图"中的老和尚，以及灵岩寺內現存金皇統七年（公元1174年）洛阳雍簡所繪"济南府灵岩寺祖师观音菩薩托相圣迹序"中祖师法定的形象（插图3）相比，皆相似。

第四、与明清造象有所区别，明清的塑像作品，虽然有一部分是追求写实的，如北京护国寺姚广孝木雕像，大同华岩寺木雕像，灵岩寺法定塑像㉑（插图4），天龙山圣寿寺大門前二胁侍及后殿的菩薩等，但已缺乏內在的力量，力求模仿前代和刻意求精，对塑像的追求不是生活，而是固定的法則和严謹的規矩，其中尤以灵岩寺明代法定塑象最为典型，表面看与千佛殿內的宋塑相差不大，但仔細观察，結构松弛，刀法圓渾，衣紋起伏和轉折松軟，左肩袈裟的环带上加了不少繁瑣装飾，与千佛殿內塑象迥然不同。

宋塑与明清塑象具体特征的比較：第一，宋塑姿势动态变化多样，面部能刻划出各种不同的心理特征和年龄差别，而明清塑象姿态比較固定呆板，面部表情也不够微妙，只注意到手印的变化；第二，宋代的衣褶起伏、轉折較銳利，刀法分明，而明清的衣紋层次較厚拙，轉折圓渾；第三，宋代的結构比較明确，动态自如，筋骨分明，有的脉管亦隐約可見，尤其是頸部最为生动眞实，手脚也都比較瘦削；明清的手脚肥大，肌肉外露部分感到圓渾臃肿，尤其頸部看来似不能轉动；第四，宋代的多无鬍鬚，这以灵岩寺的最为典型，保圣寺有个别的略加很短的泥塑卷曲胡鬚，其年龄特征主要是通过內部筋骨微妙特征来分明，而明清的多加假眉鬚，如云南筇竹寺罗汉象即是如此，一般道教像更为普遍，在造型上有的肚子較大，很像明清小說綉像中的形象。

注

① 日人大村西崖"塑壁殘影"，"东方杂志"第二十七卷第二号熊适逸"舆直观塑記"，"小說月报"第十五卷一号、五号內顧頡剛"楊惠之的塑象"。

② 刘开渠"中国古代雕塑选集"。

③ "洞庭东山紫金庵古塑罗汉考察記" "文物参考資料"1955年第9期。

④ 屬于这一时期的作品，尚有山西晋城村玉隍庙（禹王庙）內二十八宿塑象及山西大同下华岩寺薄伽教藏和善化寺的菩薩象，海会殿的力士象等，本文仅提及較重要的几处。

⑤ "水經注""泰山志""岱覽""泰山道里記" "长清县志"所記均同。

⑥ 又按"神僧傳"朗公和尚說法泰山北岩下，听者千人，石为之点头，众以告，公曰此山灵也，为我解化，他时湿槃当埋于此，傳衣鉢者記取数百年后能使一切学人来观仰焉，此灵岩所本来也。

⑦ "高僧傳" 初集卷五，"晋，竺僧朗傳"。"文物参考資料"1956年第10期"神通寺史迹初步調查記略"。

⑧ "灵岩志" 卷二："灵岩在方山下，即'水經'玉符山，乃泰山西北麓之一岩也，苻秦时改名昆仑山金輿谷，蓋重其人而神其地也（时朗公住此說法——笔者）……元魏太武帝太平眞君七年，詔誅天下沙門，毀佛寺，革昆仑金輿之名，仍名曰方山，至今因之"。

⑨ 唐李吉甫称灵岩为天下寺院的四絕之一，宋代如旧。所謂四絕即：浙江天台国清寺，湖北江陵玉泉寺，江苏南京栖霞寺，山东长清灵岩寺。

⑩ 金皇統九年（公元1149年）八月"济南府請灵岩宝公开堂疏碑"。金大定二十三年（公元1183年）九月"金平章政事宗国公蒲察通請灵岩濮公开堂疏碑"。金明昌七年（公元1196年）十月十四日翰林学士党怀英撰"十方灵岩禪寺碑"，金大德十年（公元1306年）四月八日釋思园书"灵岩寺下院圣旨碑"，元至治二年（公元1322年）十月"請容公长老住持疏碑"，元至順二年（公元1331年）六月"灵岩寺执照碑"（側有国书），元正統五年（公元1440年）"灵岩寺重建五花殿記"，元正統十年（公元1445年）二月二十五日"頒大藏經典碑（皇帝圣旨朕体）"，元至正元年（公元1341年）二月張起岩撰"報建龙藏殿記碑"，元鼍兒年（公元1341年）"国师护持灵岩寺法旨碑"（上半梵文，下半譯汉文，（明成化五年（公元1469年）五月六日"圣旨碑"，明成化十年（公元1475年）六月李晏撰"大灵岩寺造像碑"，明成化乙巳（乙巳当为成化二十一年，公元1485年）十一月二十日"舍財鑄造銅像記"，明弘治十一年（公元1498年）九月"敕賜崇善禪寺重修五花殿記"碑，明嘉靖三十四年（公元1555年）四月"重修轉輪梵宮殿記"，明万历十八年（公元1590年）监察御史聊城傅光宅撰，正德重修"千佛殿重修碑"，明万历二十一年（公元1593年）敕賜灵岩山崇善禪寺第八代当山住持嗣紫沙門无相宗朝"泰山进香記碑"，明万历二十七年（公元1599年）"圣旨賜藏經碑"，明万历二十八年（公元1600年）三月二十七日"頒施大藏經碑"，明万历四十四年（公元1616年）"重修灵岩寺轉輪藏殿碑記"。

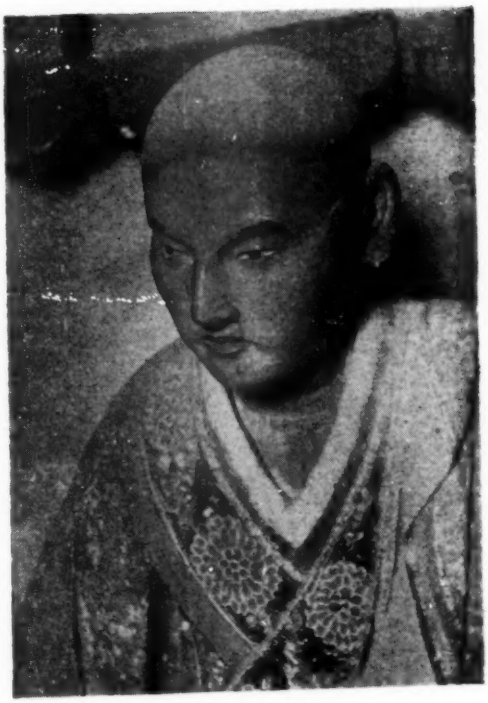
⑪ 宋嘉祐六年六月"灵岩千佛殿碑"及千佛殿前历代重修碑。

⑫ "大众日报"1954年11月19日。

⑬ "文物参考資料"1957年第5期。

1. 第 1 尊

2. 第 3 尊



3. 第 5 尊

4. 第 18 尊

5. 第 6 尊

6. 第 8 尊

7. 第 10 尊

8. 第 14 尊

9. 第 15 尊

10. 第 17 尊

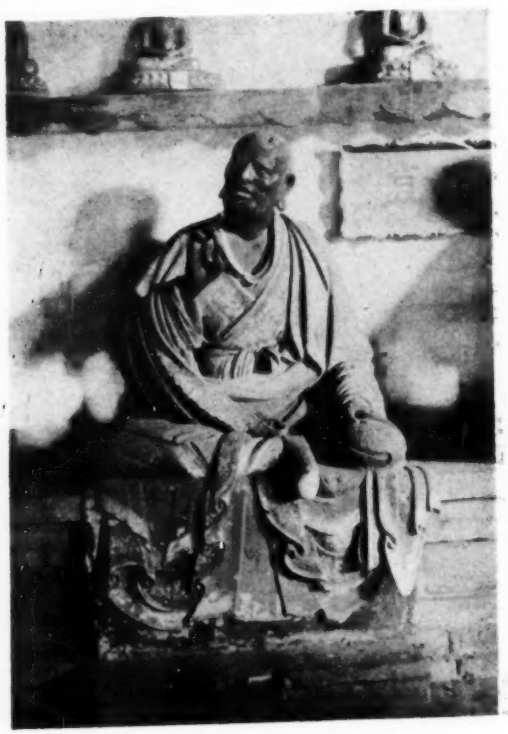
11. 第 21 尊

12. 第 22 尊

13. 第 23 尊

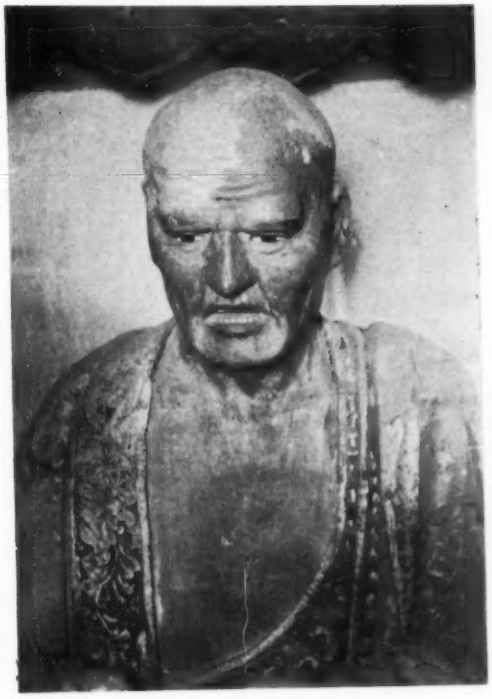
14. 第 25 尊

15. 第 26 尊



16. 第 27 尊

17. 第 33 尊



18. 第 36 尊

19. 第 28 尊

20. 第 34 尊

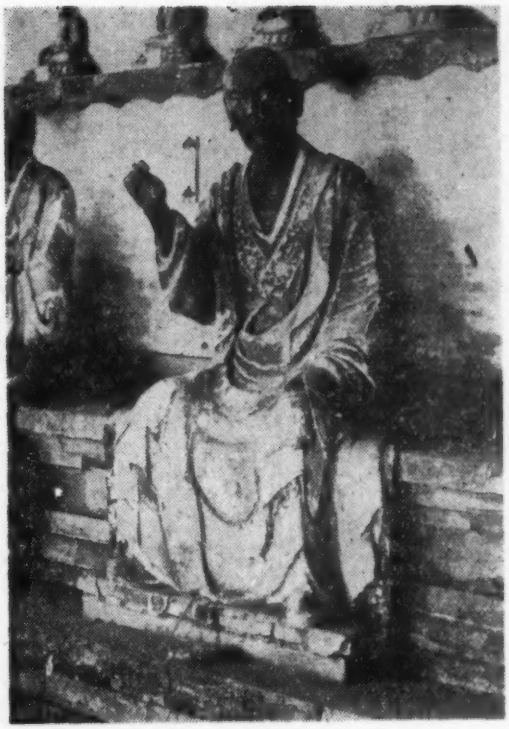
21. 第 37 尊

22. 第 38 尊

23. 第 39 尊

24. 第 40 尊

25. 第 2 尊



26. 第 4 尊

27. 第 7 尊

28. 第 9 尊

29. 第 11 尊

30. 第 12 尊

31. 第 13 尊

32. 第 16 尊

33. 第 19 尊

34. 第 20 尊

35. 第 24 尊

36. 第 29 尊

37. 第 30 尊

38. 第 31 尊

39. 第 32 尊

40. 第 35 尊

关于龙門三窟

刘汝醴

龙門石窟是北魏迁都洛阳之后，仿效云岡灵岩寺开凿的石窟。关于龙門各窟营造的年代問題，多半由造象銘文自身作了說明，但遺憾的是所謂龙門三大窟，即为孝文帝文昭皇太后和世宗而建的三个洞窟，在現存的石窟中倒底是哪三处，至今还沒有得出令人滿意的結論来。

关于开凿龙門三大窟，有魏书釋老志一段可靠的記載："景明初，世宗詔大长秋卿白整，准代京灵岩寺石窟于洛南伊闕山为文祖文昭皇太后营石窟二所。初建之始，窟頂去地三百一十尺，至正始二年中，始出斬山二十三丈。至大长秋卿王质謂斬山太高，費功难就。奏求下移就平，去地一百尺，南北一百四十尺。永平中，中尹刘騰奏为世宗复造石窟一，凡为三所。从景明元年至正光四年六月以前，用功八十万二千三百六十六。"这段重要資料，因为文字簡短不够明确。关于三窟的营造地段、营造經过和营造結果，都略而不詳。

过去据法人沙畹的观察，认为古阳洞、蓮花洞和魏字洞即是所謂龙門三窟（为孝文帝建的是古阳洞；为文昭皇太后建的是蓮花洞；为宣武帝建的是魏字洞），而宾阳三洞被看作是唐代营造的。但据文献所載，北魏王室三窟的营造，虽然开始于景明初年，工程进行到正始二年，才不过"斬山二十三丈"，还沒有进入凿窟的阶段，而在古阳洞里，已有正始二年以前的造象銘記，証明它应較龙門三窟为早。同时窟內还有不少正始到正光及正光以后一般僧尼、平民的造像銘記，这正是龙門三窟工程进行的重要阶段和工程結束后不久，作为皇室营建的三窟之一，是不可能允許一般人民任意分割壁面，自由凿龛造像的。至于蓮花洞和魏字洞，也有类似的情况，可知沙畹的看法根本站不住脚。

日人关野貞在所著支那文化史迹的解釋第二卷河南龙門一节中引录了魏书釋老志原文，并接着說："虽然有这样的記載，然而在我們調查的范圍內，一直找不到可与宣武帝（下詔营造）的二窟相当的石窟。……看起来只有宾阳洞还稍稍近似，……可是宾阳洞和左右二洞在式样上和手法上又非常不类。……假定把宾阳洞当作为宣武帝而造，那末孝文帝后的石窟非得还要到别处去寻找不可"。"这里（指奉先寺）恐怕是石质良好，最适宜于大石窟經营之处，为孝文帝后营建的二所石窟，也許是在这里。唐高宗三世，当其凿造卢舍那佛大像时，在别处找不到岩质良好的場所，不得已而牺牲这两个窟以进行他的大計划。魏书所謂'去地一百尺，南北一百四十尺'似乎也以这块地方最相当。不过在悬崖难登之处，著者調查遺漏的石窟还多，古阳洞的南面上方俗称火燒洞的即是其一。沒有把这些一一研究之后，还难遽下断語。"可知他的态度相当犹豫，至于认为唐高宗和武則天为了宣揚佛法、隆兴德业而建奉先寺，却把前代帝王所建的佛窟毁掉，这在当时宗教信仰的心理上，也是不可想像的。

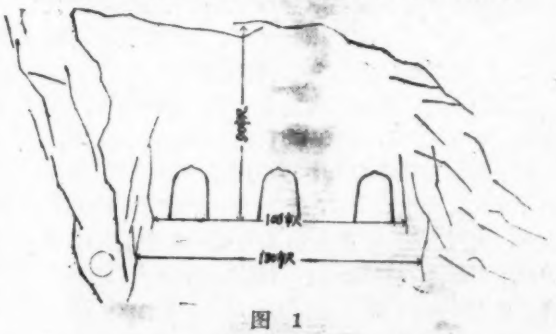


图 1

⑭ 能容納千佛殿內泥塑罗汉五百尊的殿堂，据估計最低需要与北京碧云寺五百罗汉堂的面积相差不多，甚至还要大些。

⑮ 在1924年傅增湘与周肇祥曾同游灵岩寺，二人均有游記，发表于中国画学会会刊中。

⑯ 据張靜斋撰"灵岩寺古塑罗汉調查"报告中記載："……选出形制古朴者十余尊察看，其中一尊刻有明英宗天順四年江西南昌人某□□施于灵岩会者，余九尊亦明代略同，确系古物，想見当时法会之盛，施舍之多，远及大江以南咸来相会"。

⑰ 殿內正梁有明万历十五年重修題字。其它梁柱大部仍为明代以前的原物。

⑱ "灵岩志"人物志称"仁欽（和尚）閩人。精詩文书篆，大观初，賜紫并賜号，迭住持灵岩，創建絕景亭，以宴宾客，重修崇兴桥，以通往来，士大夫咸爱与之游焉"。灵岩寺內現存有仁欽篆书心經碑。

⑲ 道济为天台李氏子，字湖隐，年十八就隐落发，狂嗜酒肉，人称济顛，嘉定初坐逝。

⑳ 保圣寺的建筑，据"甫里志"，乃为宋代建于晚唐会昌灭寺之后，即"甫里志"所称："宋祥符六年賜紫僧維吉重建者"；明崇禎时曾加以重修。这說明原塑象大約是祥符六年的作品。

㉑ 該象現置于塔林內祖師塔中，是从他处移来者，詳考灵岩寺史迹。很可能是原祖师殿內的塑象，因殿塌毁，迁于此。

此外日人冢本善隆在"表現在龙門石窟的北魏佛教"一文中，也談到了三大窟問題："(三窟)是現存的哪几个窟呢？很难断定。但是宾阳洞也許可以算作其中之一吧？至少本尊以下主要佛像毫无疑問具备着北魏式样，而窟壁的壯丽雕刻，都是在統一的計划下完成的。同时壁面上不像其他洞窟所見那样，混乱杂陈着許多个人的造象。我們以为宾阳洞和其左右二洞作为世宗时代朝廷計划的三窟，或許是妥当的。"这一推論比較正确，但具体証据还嫌不够。

我以为要解决龙門三窟的問題，首先要从放棄了"斬山二十三丈"之后，另辟"去地一百尺，南北一百四十尺"这个問題着手。如果把文献中所記尺寸理解为洞窟的高和寬，則这么龐大的洞窟，的确遍历全山也找不到。龙門最高的洞窟是古阳洞，但高不过 37 尺，最寬的地方不过 22.7 尺。龙門最寬的洞窟是宾阳洞，但南北不过 36.6 尺，高仅 31 尺。我們曾在宾阳三洞做了一些簡单的測量工作，发現这里斬山的山面高約九十尺，靠近洞口的地方，南北相距 106 尺，洞口前面約 130 尺（图 1），折合魏尺（注）十分接近魏书所記的高度和寬度，可知所謂"去地一百尺，南北一百四十尺"系指为开凿洞窟而斬出的山壁，并非指洞窟內部的高度和寬度而言。从而推知三窟的营建，就在这片山壁間。这片山壁大約在永平初年斬成，原計划为文祖文昭皇后营石窟二所，經"永平中，中尹刘騰奏为世宗复造石窟一"，才改二窟为三窟，成为現在的情况。

从图 2 可以看出三窟是有計划安排的結果，三窟洞口各寬 12 尺，洞口与洞口的間隔各长 29 尺。宾阳中洞两旁各雕力士像，两力士和邻洞之間，各有一片 9 尺寬凸出的山壁，左方的一片被后世斬去了半截，另行加凿了好些小龕；右方的一片即現存唐褚遂良所书伊闕佛龕碑。这种两侧对称的設計，完全符合于中国的傳統，除了这里的三窟外，再也找不到一处洞窟与洞窟之間存在着如此严密的統一关系了。

三窟洞口各高 22.5 尺，上部又各有相似的火焰紋尖拱装飾，这是北魏窟特有的式样，宾阳洞的內部，由三尊佛像分别占据了中左右三壁的中心，三佛的两旁又各有二菩薩，本尊两側还有二罗汉。如此大規模的配置，是全山諸窟中唯一的，絕不是民間人力財力所能办到，此外四壁瑰丽的装飾，特别是入口內壁左右三层大浮雕，第一层維摩文殊；第二层本生图；第三层帝后礼佛图（抗战前已被美帝盜走），也是其他諸窟所沒有的。綜合起来看，我以为宾阳三洞确是北魏王室所营的三大窟。

这里需要說明的是，宾阳三洞虽然在統一的設

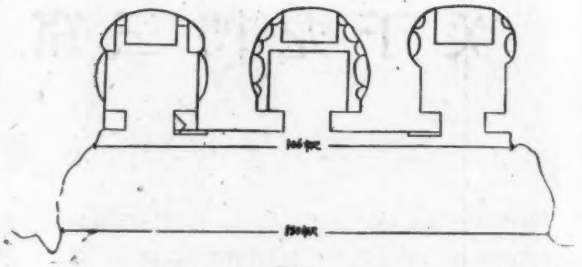


图 2

計下同时开建，但是除了宾阳洞之外，南北两窟当时并沒有完成。当然这种中途輟工的現象，不可能决定于一个偶然的原因。从魏书釋老志里我們可以体会到以下情况：

（一）石窟的开建計划曾一再縮小。据魏书所載，世宗最初开凿石窟的企图的确非常大，"窟頂去地三百一十尺"。但工程进行至正始二年，"始出斬山二十三丈"时，就因"斬山太高，費功难就"而移下就平，另外开辟一处"去地一百尺，南北一百四十尺"的山壁，作为营建二窟之处。这是第一次对原計划的紧縮。

到永平年間，"去地一百尺，南北一百四十尺"的山壁斬成了，又有"中尹刘騰奏为世宗复造石窟一所，凡为三所"的建議。这次要在原来准备开建二窟的山壁間增加一窟，实际上也就是把原来两窟的規模縮小了三分之一，这是又一次对原計划的紧縮。

（二）預定的营造計划并沒有全部完工。魏书所謂"从景明元年至正光四年六月以前，用功八十二万二千三百六十六。"未說正光四年六月三窟完成，这給了我們一个明显的暗示，即三窟工程到此并未完竣，不过告一段落而已。就現存的遺迹看，当时三窟虽然同时开建，而主要的精力却集中于宾阳洞，正光四年六月，大概是此窟完成的年月，因为工程告一段落，也就打算到此为止，把"用功"計算了一下。南北两洞却被擱置下来。

三窟的营建，一次又一次的紧縮，这个变更的过程，已經預示出建造前途的黯淡，最后終于在完成一窟之后中途而廢。龙門三窟从景明之初（公元 500 年）动議建造，到正光四年（公元 523 年）为止，前后凡二十三年。这二十三年間，北魏政权已处在風雨飄摇的前夜，阶級的矛盾、民族的矛盾以及統治阶級內部的爭权夺利，正在日益加深和尖銳化；同时由于战乱不息，租稅徭役苛重，农民相率流亡，生产遭到破坏。这种例子，翻开魏书可以說到处皆是。龙門三窟营建計划的中止，我們从这二十三年以来北魏社会各方面情况，找到了推論的証据。

注：北魏先后各尺合市尺均在八寸到九寸之間，見吳承洛"中国度量衡史"。

鄜县石泓寺、閣子头寺石窟調查簡报

陕西省博物館　陕西省文管会

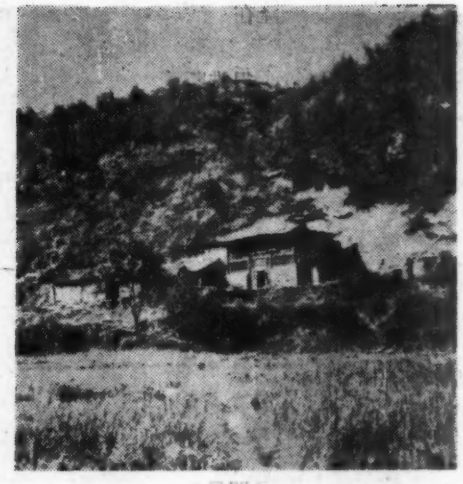
1956年陕西省博物館和文管会曾組織了陕北文物調查征集工作組，往陕北进行文物調查征集工作，該組由李长庆、俞少逸、赵敏生、杭德州四人組成，那一次也調查了鄜县石泓寺和閣子头寺石窟，現将所得情况介紹如下：

一、石泓寺：

石泓寺一名石空寺，在鄜县西約一百三十里，附近山高树多，寺前有小河，其两旁多系稻田，風景秀美（图1）。寺坐东北向西南，寺前有楼房三間，配房十二間。在东西长約七十米的山岩上，分布着七个洞窟，据初步了解，最早的是唐中宗景龙年間，最晚的是明代。窟号从东向西順序排列。

第一窟：窟口长方形，高約2米，寬1米。窟內略作长方形，东西两側凿有台阶，用途不明。窟深3.44、寬2.56、高3米。窟內刻有明嘉靖癸卯年（公元1543年）題記，窟外有清嘉庆摩崖碑，据碑文所載，此窟为明代"三教石洞"。窟內現有石刻坐像三尊，东西两側有二胁侍，均殘缺，刻工粗劣。

第二窟：窟口长方形，高1.66、寬1.02米。两側浮雕二武士，左側执矛，右側执劍（图2）。窟



1. 石泓寺外景

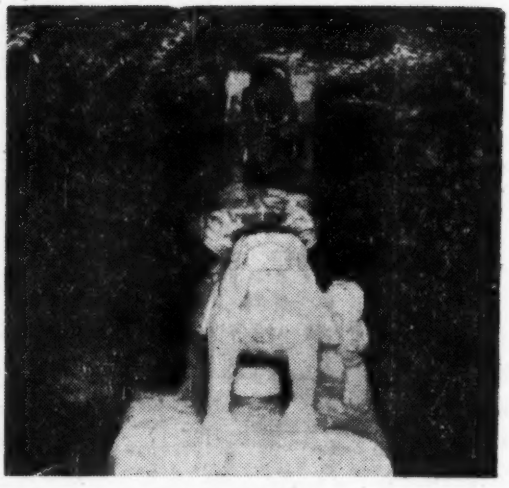
深3.46、寬3.92、高2.14米，中部雕石台，台上有背屏五个，上連窟頂（图8），背屏上雕一佛二弟子二菩薩像（封二图2）。石台四周距四壁尚有0.6—1米的空間，可以繞行。东壁有造像龕一个，雕一佛二菩薩（封二图3）旁有宋开宝二年（公元969年）李庭宝造釋迦牟尼佛菩薩共三尊題銘一处（图15）。东西两壁有小型造像三十六尊，西壁也有宋开宝二年造像銘一处，字迹已大部模糊不清。

第三窟：洞口长方形，寬1.08、高1.4米，左右有武士二，左側武士手执矛，右側武士双手执劍。窟內略作方形，中部台上有圓洞一，深約1米（图9）。台上雕一佛二弟子二菩薩，东側菩薩（图4）背屏上有宋乾德六年（公元468年）郭士元等三人共造菩薩像銘記。东壁有二小龕相連，

2. 第二窟武士

3. 第二窟中間及东后背屏造象

4. 第三窟东前背屏造象



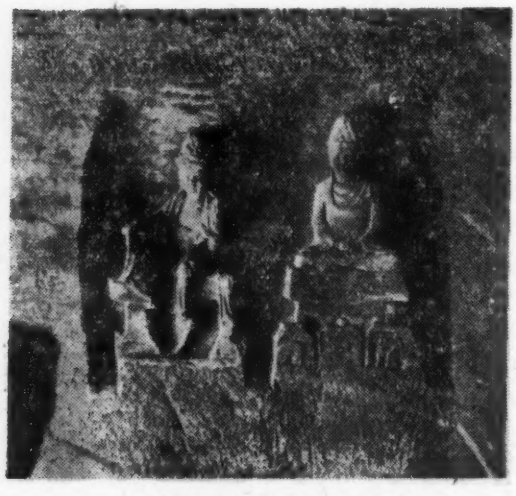
5. 第四窟中間造象

共造像五尊。迦叶像背屏上有杜秀义等四人造迦叶像銘記。西側菩薩背屏上有赵椒元等五人造菩薩像銘記。东壁从南向北有唐咸通五年（公元 860 年）郑君雅造一佛二菩薩一鋪銘記，咸通三年陈公造像記。西壁有咸通三、五年造像記各一处，字迹大部模糊不清。

第四窟：窟口长方形，高 1.14、寬 0.86米，左右有武士各一。窟深約 2.5、寬 2.4、高 1.78米(图10)。中部雕方形石台，台上雕文殊騎獅像，獅身东側有一童子，左手持韁，作跪状（图 5）。西壁有小龕二，南龕造像一尊，头部已殘，北龕造像两尊，基本完整（图 6）。西壁有后周显德元年（公元 954 年）銘記一处字迹模糊难辨。

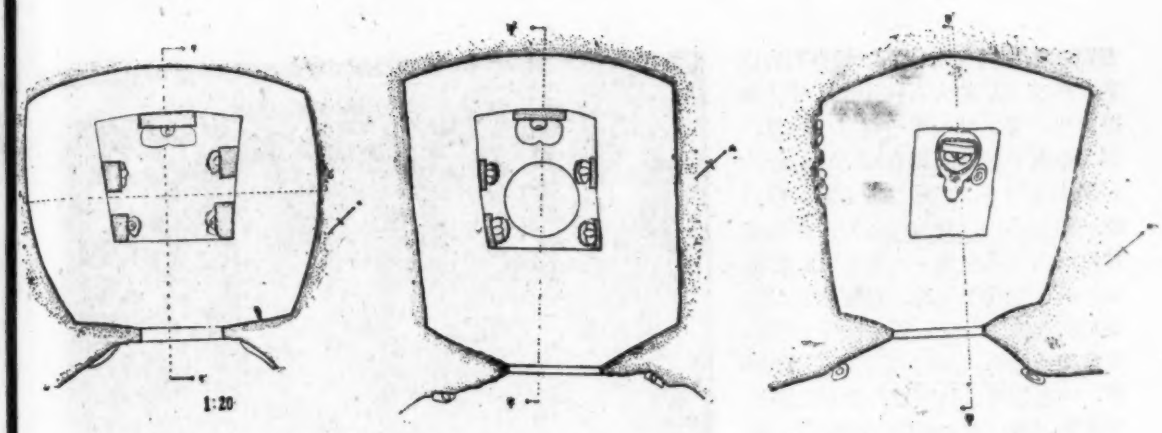
第五窟：窟口长方形，高 1.7、寬 1.2 米，窟內結构与第二、三窟基本相同，深 3 、寬 2.5、高 2.07 米（图14），中部石台上雕一佛二菩薩，西側菩薩早已破坏，只存菩薩足部。窟的西北部与第六窟相通，系开凿第六窟时将此处打破。东西壁上共有造像三十四尊，其中东壁有小龕二，北龕是一佛一弟子二菩薩。南龕浮雕菩薩坐像一尊（封二图 1），梳高髻，面目清秀，右足翹起踏石台上，左足下垂，踏蓮花，右臂斜置右膝上，左手扶座，神态如生。东側菩薩背屏上，有："郑文雅口口口口一尊，景龙口年三月二十八日"銘記，及貞元 二 年（公 元 786 年）銘記。

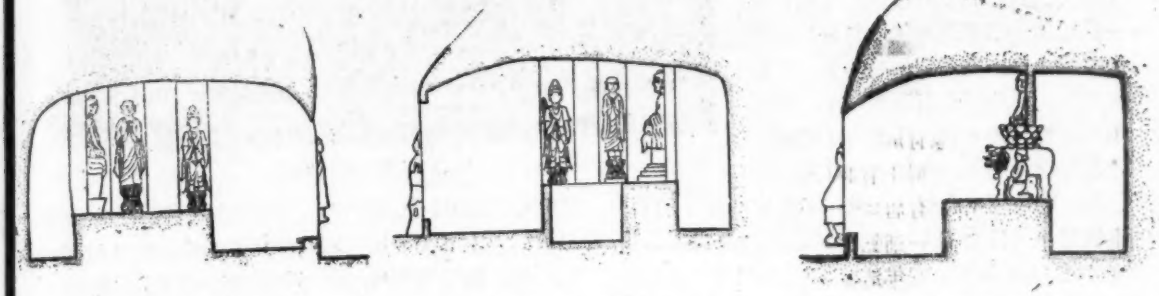
第六窟：規模最大，雕像也最多。寺前楼房就在該窟前面。窟口长方形，高 3.65、寬 2.65米。窟深 10.65、寬 10.25、高 5.35 米，形制和 第二、三、



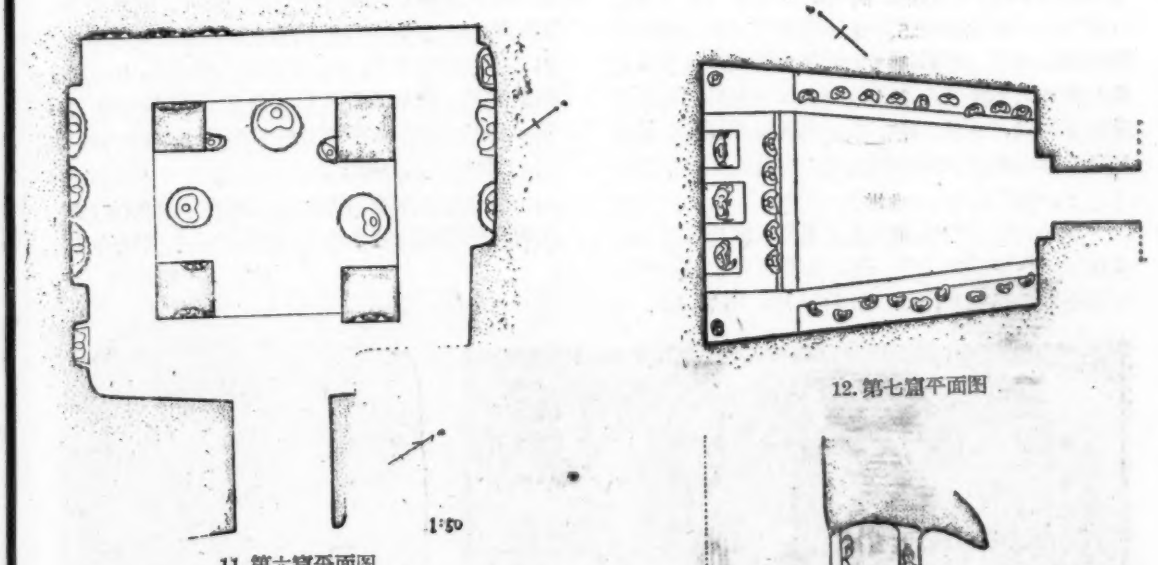
6. 第四窟西壁北龕造象

7. 閣子头寺西側造象

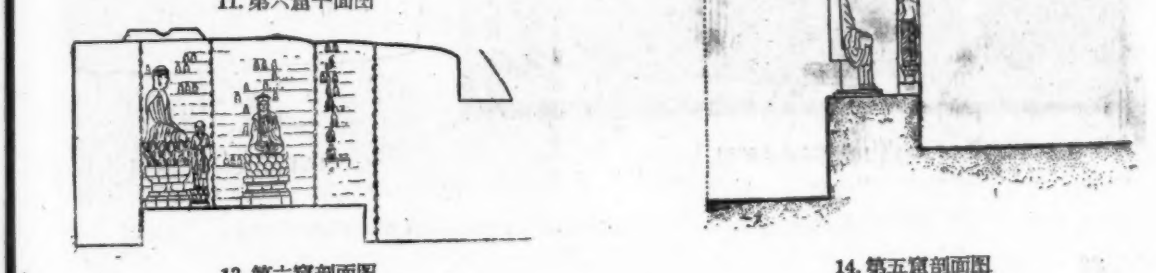




.第二窟平、剖面图　　9.第三窟平、剖面图　　10.第四窟平、剖面图



11.第六窟平面图　　12.第七窟平面图



13.第六窟剖面图　　14.第五窟剖面图

五窟基本相同（图13）。惟在石台四角，各有方形的大石柱一个，柱上满雕大小造像，共一千一百三十一尊，其中东侧前柱西面刻有高 70 厘米的带翼小造像一，似是道教天尊。南面雕一佛二胁侍，(封二图 4)。西侧前柱北面刻菩薩坐像一，作閉目深思状，两手相交于腹前，衣褶流利。东侧后柱北面，分三段雕罗汉像十尊，或盘坐或斜倚，有的談笑，有的靜思，神态逼眞。西侧后柱南面，刻有菩薩像一尊，翹右足坐于山岩間，刻工精美（封二图 6）。在四柱中間，为一佛二弟子二菩薩，佛和菩薩均趺坐于蓮座上。东側菩薩蓮座束腰上，雕有獅头，西側菩薩蓮座束腰上，雕有象头（封二图 5 ）。西壁大小造像一千九百四十七尊，全窟共三千零八十三尊。窟頂刻有几何形花紋，造像銘中最早的是金皇統元年（公元 1141 年），最迟的是金貞元二年。（公元 1154 年）。

15. 第二窟东壁造象銘

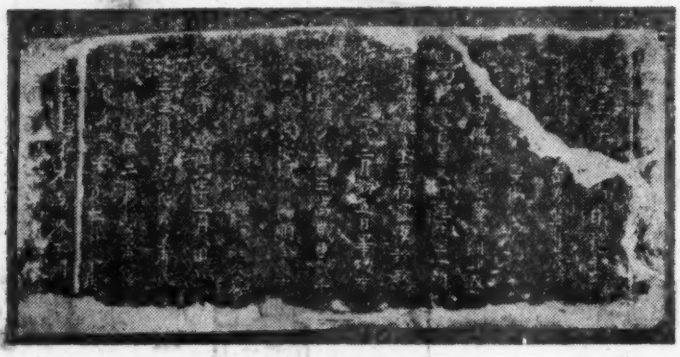
第七窟：窟口长方形，高 2.25、寬 1 米。窟內平面成梯形，前寬 4 、后寬 5.4、深 6.4、高 2.85米，（图12）后部及左右两側，刻有石台，台上現有泥塑小像二十尊，都較粗糙，同时大部殘缺。窟頂前部刻作八角形藻井，內有蔓草和二龙戏珠等，后部刻作平棊式，有龙、蛇、凤、麟及花草图案。根据塑像手法和窟頂雕刻風格来看，可能是明代的。

二、閣子头寺：

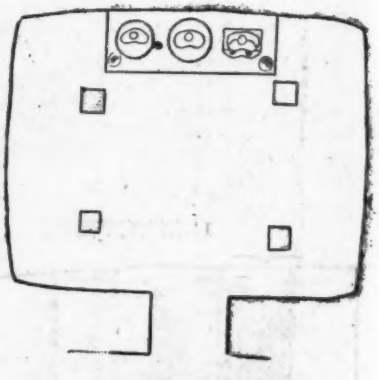
閣子头寺位于鄜县南三十里的段家庄东南方，窟前有石板筑成的小殿五間，內塑泥像。小殿南面，便是石窟。窟坐南向北，口长方形，窟深 4.1、寬 5.2、高 2.04 米（图17）。中部雕四个石柱，上接窟頂，其上滿雕罗汉。窟的后端有石台，台上雕佛像三尊，胁侍像两尊，經后代装繪（图 7）。东壁浮雕佛說法图，略有殘毁。并有五百罗汉，大部殘缺，均經后代装繪，西壁浮雕釋迦涅槃像，构图严整，刻工精細，还保存着宋代的本来面目。窟內有宋政和二年（公元 1112 年）开窟銘一处（图16）。根据銘文記述：窟从元符三年（公元 1100 年）四月开凿，历經十二年零两个月的时間，于政和二年（公元 1112 年）二月竣工。

通过这次調查，对鄜县石窟有了概括的了解，在研究陕西石窟艺术方面，获得了一个很好的材料。

执笔人　杭德州



16. 閣子头寺銘記



17. 閣子头石窟平面图

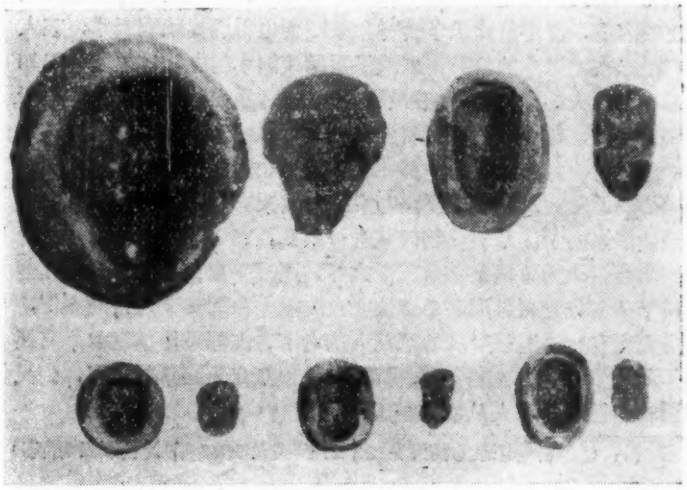
苏州的捏像

陈玉寅

从光緒年間捏象模子中翻印的捏象

苏州的捏像，也名塑眞，在清代康熙、乾隆（十七、八世紀）时盛极一时，直到近三十年来才逐漸衰落乃至失傳。現在江苏省博物館保存有一批这一民間艺术的精品。

苏州捏像的創始时代已不可考，据清桐桥倚棹录①說："塑眞，俗呼捏相，其法創于唐时楊惠之。"这当然还只是一种萌芽，到了宋代，吳县木瀆人袁遇昌，把塑制神佛像的艺术发展到捏塑"泥娃娃"上去。据吳县县志記載："袁遇昌，吳之木瀆人，以塑嬰孩，名揚四方，每用泥摶堆一对約高六、七寸者，价值三数十緡，其齿唇眉发、衣襦襞积势似活动，至于脑囟按之胁胁。"由于从塑神佛发展到塑制人民現实生活中的人物，因而得到了广大群众的喜爱。但是，这些"泥娃娃"虽然塑捏得生动，毕竟还沒有面对着眞人捏出对方的特点和性格来。以后，因为虎邱出产捏塑用的滋泥，泥塑的中心逐漸移向虎邱。明代时，这种捏塑技术漸趋成熟，并且出現了名艺人王竹林，清康熙时继承了他的技艺并加以发展的有項天成，以后不止一家捏作。据桐桥倚棹录記載："塑眞，前明王氏竹林亦工于塑作，今虎邱习此艺者，不止一家。"关于項天成的捏像，清代汪士鐄曾以"妙手塑眞詩"贊揚其技艺，詩中有"……鍾灵往往多技能，塑眞王氏傳名旧，竹林凋謝宿草新，师友淵源尙有人，項子風流儒雅客，江东妙手更无論，虎头阿堵光如电，漆毫道子开生面，摶粉范泥夺化工，写眞不用鵝溪（四川盐亭县西北）絹。"可見当时捏像技艺已引起了很多人的注意和贊誉。至清道光时，又有名艺人項春江等。



清光緒三年苏州捏象印模正面和用泥按印的捏象背面

苏州捏像艺人不仅能捏得生动逼眞，而且捏时只需要几分钟的时間，有的捏时眼不观手，在捏以前面朝对方端詳一下，掌握了对方面目的特点，然后用一丸泥藏在袖內，边捏边談，少頃即成。如兰舫笔記②記載："如不介意，少焉而像成矣，出視之，即其人也，其有皺文疤痣桑子者分毫无差，惟鬚发另着焉。"总之，化費时間不多，即时可取。这种捏作就像速写一样，在极短时間內，抓住对方的特点加以表現，如果不是有熟练的技术和丰富的經驗是无法在一个大的泥丸上来进行捏塑的。

捏象用的泥要滋潤柔靭，虎邱的泥不仅具备了这一条件，而且还有各

种颜色。将胶掺入捶靱后像面一样柔軟，加上熟练的技术，就能随心所欲。关于虎邱的泥塑，桐桥倚棹录說："虎邱有一处泥土最潤，俗称滋泥，凡为上細泥人、大小絹人塑头必用此处之泥，謂之虎邱头；塑眞，尤必用此泥。"在兰舫笔記中也記載有："有苏担者，住虎邱山塘。余尝以游山坐視之。泥細如面，顏色淺深不一，有客求像者，照面色取一丸泥，手弄之。"在虎邱山麓也許現在还能找到这种泥。

担象之一

担像分二种：一种是担了头加上鬚发，塗以色采，然后再装身手的，"肢体以香樟木为之(也有用楠木或其它木料的——作者)，手足皆活动，謂之落膝骹。冬夏衣服，可以随便更换。"(桐桥倚棹录)衣飾也非常华丽，"衣之单、夹、棉、皮，各色悉备，至綾緞布紵随人意也。"(兰舫笔記)这样塑好并穿戴整齐的泥像，精神奕奕，形态維妙維肖，然后再装入紅木紫檀匣內謂之'相堂'。也有"入一楠木匣，或坐榻，或椅杌，方几条案毕設焉；壁上悬挂小字画，案列瓶炉文具，概屬眞物，外以鉄綫紗罩之"的。(兰舫笔記)江苏省博物館藏有不少这种担像，面部如生，四季衣帽能穿戴更换，也有身軀不用木而用泥担的，不过头部另装，較木身来得呆板，沒有穿衣着的那样有生趣。江苏省博物館藏有顧炎武(亭林)像，即以泥为身，塑身体的泥与塑头部的泥显然不同，可以看出当时担头像者与担身的还有分工，不是由一个人来完成的。

担象之二

另一种是把像担成后不安身軀，或佩于身，或供于书案作为艺术品。这种像一般不上彩，也有不装鬚发而用泥同时担出的。

清康熙时担顧炎武象(髮部已殘缺)

紅楼梦六十七回写薛蟠經苏州采貨回家，带回了虎邱山上泥担的小像，与薛蟠絲毫无差。虽然是小說，但作者描写了当时的具体事物，說明了苏州担像当时受到了群众的欢迎。至清光緒年間，担像以小为貴，最小的仅及一粒瓜子那样大。一般大像担得逼眞还比較容易，而小得像瓜子那样如果还要担得逼眞就很困难，艺人們根据在担像中的經驗，創造了用翻模縮小的办法，也就是起初担一个蛋大的像，于后水分蒸发收縮一层，用泥翻成印模，印模干后又收縮，煅燒成陶，再将泥从模子里翻出来，收縮后又翻，这样連續几次，一层层的收縮，最后就可小得像一粒瓜子。然而这样小的泥像，却鬚眉毕現，与大的一般无二，形象一点沒有走动。这种担像模子江苏省博物館藏有一大批，1956年5月中苏州市少先队員周福元曾捐贈四百三十六件，还有一套担作的工具。这套模子是清代光緒年間著名塑像艺人沈順生和周春奎两人的杰作，上面刻有"光緒三年"和他們两人的名字。江苏省博物館曾用这模子翻出了人像。光緒年間，担像艺术逐漸走上衰落的道路，到民国初年已很少有人从事这一工作了。

注：①桐桥倚棹录为清道光二十二年(公元 1842 年)吳县顧祿(鉄卿)撰

②兰舫笔記为乾隆三十四年(公元1769年)梁州常輝撰

关于殷代已在进行文字簡化种种

欧阳海

"文物"1959年7期上，发表了郭沫若先生"由周初四德器的考釋談到殷代已在进行文字簡化"一文，由益字談到殷人已在进行汉字簡化。虽然"昜"是否为"益"字的簡化字，仍值得进一步研究。("昜"、"益"可能是两个不同的假字。)，但殷代已在进行文字簡化确是事实，郭先生的这一命題很有意义，对我們是一个很好的启发。郭文因主要在考釋德器，对此問題，只順便接触，希望大家进一步討論。下面，我只提供一点材料，作为郭先生意見的补充和研究的参考。

殷代已在进行簡化的文字，大体可分二类：

第一类，簡化而原形可辨者：如 (兽)之与 ，(王)之与王等。夾字(旧釋赫，唐兰"天壤閣"釋夾，是，)的字体很多，有繁如 ，也有簡如 的。凡此虽笔划有多寡之異，原形还大体不失。殷契此类字甚多，不备举。

第二类，大胆簡化，致失原形的。如虎，繁体作 ，簡化作 ， (子)可簡为 ， (烝)可簡为 ， (毓)可簡为 ， (辰)可簡为 ， (鹿)可簡为 。但二体确为一字，字义与用法率同，但可能为两个不同的假字，或可能有不同的得形与得声，学者間有爭論。此外： (岁)簡体作 ，学者对 的两点頗多猜測，不知实即 字两个"止"的簡化。又如成字，說文云从戊丁声，甲骨文作 ，下一竪点，据說文知为丁省，即甲骨文"口"的簡化。"岁""成"二字，也可說屬于偏旁簡化之例，屬此例者，尚有 、 二字， (正)所从的"口"，簡化为"一"，作 ， (此字旧釋謝，唐兰釋寻。)所从的" "可簡为"丨"，作 。殷契偏旁簡化，大率較全字簡化更大胆，因单从偏旁看，虽然原形全失，可是放在全字中，仍不难辨认。

也許有人說，凡金文、甲骨文无不一字多体，其中自然有繁有簡，不能把簡的认为是簡化字。不錯，殷代并沒有由政府領导，有計划的进行文字簡化工作。秦行小篆，可說是政府領导的文字統一工作，但不等于文字簡化工作，其中有一部分字簡化了，却有更多的字繁化了。隶变之后，把篆书簡化了不少，但这也不是由政府統一推行的。由政府領导来統一推行文字簡化工作，只有在人民当权的社会主义社会里才办得到。但不能因此便說，从前我国人民沒有自发的进行过文字簡化工作，殷、周两代的文字，因为还沒有統一、沒有定型，一字多体是不免的，其中有繁、簡之别。这并不是因为当时的人們喜欢如此多体，却正是因为其中有一部分人在自发的力求簡化，而沒有統一行动，所以才弄出各种各样的簡化字。殷代甲骨文，并不是中国最原始的文字，其最繁的象形体，应該都是經过簡化了的。估計其原始字必定更象图画，笔划更多。故殷、周文字的多体，并不等于殷、周文字繁、簡不拘，而正是說明殷、周之际的人民在自动摸索文字簡化之道。这就是殷、周文字多体的原因之一。

但是，如果因此便得出結論，說我国自殷、周以来的文字就是单純的向簡化方向发展，那就錯誤了。因为也有些字由簡趋繁，这有两个原因：第一，为求美观。金文、甲骨文的加从阜、加从曰、加从口、加从廿的字，有很多屬于此类，至于徐、越、吳、楚一带的鳥虫书，更应該屬于美术字体了。第二，由于文字簡化沒有統一領导，孳乳变化的自发趋势泛濫了起来。如本字久假不归，又在本字上加形符或声符以代替的現象特别普遍，有的字由于假而又假，甚至加而再加。殷虚文字有很多奇怪不能认識的，倘依此理推考、排比，还可以多认出一些来。

由此，我們应該承认，自殷以来的文字簡化，不是单方面发展的，与簡化同时又有繁化，二者交叉并行，互相影响。这一現象也使我們辨认金文、甲骨文中的簡化字发生困难，有些字，較繁体字为簡，較簡体字則繁，可能是簡化字，也可能是繁体字所本的初字。甚至有些最簡的字，也可能是繁体字所本的初字，另外，也还有可能是出自两个地方的互不相关的同音同义字。凡此，都需要仔細推敲，簡化繁化的交互錯綜，使中国文字的发展复杂

化起来，因而很多人誤以为文字古无簡化，簡化是今天才有的人为現象，說簡化破坏了形、声、义，这是完全錯誤的。

簡化不但殷代已經开始，殷以后也在不断进行。周代繁化情形，姑置不論，其簡化情形，并不下于殷代。下面几个字，可以作为代表：

古字甲骨文作 ，金文簡化为 。

工字骨文作 ，金文已簡化为 。

揚字金文多体，其正字当从夷从王，昜声，作 ，簡体有逕作 的（豬子卣），比較特殊，簡作 、的就很普遍。

召字甲骨文、金文的写法一般都笔划繁多，通常作 ，簡化成 ，在周代已开始了，作 （克钟）或 （大敔），簡去了百分之八十的笔划。

师字金文正字作 ，其簡化字体作 ，只取偏旁。与此同例的有陽字，一般从阜从昜，簡化字也只作 。阜字作为旁从，金文正字应写作 ，其簡化体作 ，周时已很通行。

此类字例很多，不备举，由此已可看出，汉字的簡化周代仍在继續进行，而且比殷更厉害。

周代繁化和簡化的列国文字統一为小篆后，便固定下来，及发生隶变，又出現了大批簡化字，这一时期的簡化，比以前更加厉害，是大家熟知的。如罕之变罕，濂之变法，屎之变尿，譱之变善，替之变替等等，偏旁簡化尤甚，如水变氵，心变忄，肉变月，有的則簡化得失去原形，如网在上作四，成了数字的四，又和目作旁从置上方时相混；俞从舟，隶簡从月，鼠从尾，隶簡作尸，且的金文、甲骨文本从丁声(詳見于省吾"殷契駢枝"三編)，隸变簡丁为一。

上面，我們把殷、周以来，中国文字簡化的史实簡单回顧了一下。由此可知，汉字簡化古已有之，是存在于中国文字本身中的一貫发展的客观存在，既然如此，就不能不承认它是伴随文字本身而来的带規律性的东西，要否认它是不行的。那些变化，不能說不激烈，时間也有几千年了，然而并沒能使中国字的形、声、义消失，乃至引起混乱，相反的，倒是越到后代，形、声、义弄得越清楚了。这就告訴我們，簡化并不可怕，問題是以前沒有人认識它，一旦认識了它，把它当作中国文字发展的規律之一，那么我們发現中国文字还可以納入一条新的軌道，循此軌道去把中国古代文字再分析一下，也許还能得到一些更大的收获。

江西調查第二次国內革命战爭时期中四大革命根据地的遺址

江西是我国第二次国內革命战爭时期全国政治、軍事的中心，在中央、湘、贛东北和湘鄂贛四大根据地中，有很多革命遺址、遺迹。

为了充分发揮革命遺址、遺迹向广大人民群众进行革命傳統教育的积极作用，中共江西省委于7月6日，向全省各級党委批轉了中共江西省文化局党組"关于普遍調查和大力保护革命遺址、遺迹的报告"。要求各县市在9月底以前完成普遍調查和树立标志的任务。

江西省文物管理委員会根据上級党委的指示，确定以革命文物工作为1959年的中心任务，从2月开始已經进行有准备的系統的調查。6月至9月底，領导亲自挂帅，調配了大部分力量，先后組成五个工作組，分别深入四大根据地协助工作。

現在，四大根据地重要遺址、遺迹的普查和树立标志等工作，已經結束了。弋阳、横峰、貴溪、万載、修水、銅鼓、永新、萍乡、瑞金、兴国、宁都、广昌等十二个县和井岡山地区都进行了普查。据初步統計，調查了一千五百二十三处遺址、遺迹，(省級以上的二百四十四处，县級二百一十七处，区乡級九百一十二处，其他五十处)。設置說明牌九百八十三块，石碑二十六块。在普查中召开老革命同志座談会八十五次，有九百八十一人参加座談，此外还个别訪問老革命同志一百四十六人次。現在基本上掌握了全省四大根据地重要革命遺址、遺迹的現状及有关資料。例如，偉大的井岡山会师的地点和紅四軍成立的会場——宁岡礱市，"不費紅軍三分力，打垮江西两只羊(楊池生、楊如軒)"的七溪岭战場——永新龙源口，毛主席亲自举办青年干部訓练班的所在地——兴国文昌宫，宁都起义总指揮部等等。八个月的工作成績，大大超过了历年来工作量的总和，这是巨大的跃进。

上述成績的取得，是依靠了各級党委的領导和重視，是坚持政治挂帅和依靠广大群众，特别是老革命同志热情支持的結果。目前，同志們正在党的八届八中全会决議的号召和鼓舞下，坚持政治挂帅，彻底反右傾、鼓干勁，决心以更大的干勁进行整理資料、編輯出版等工作，誓以继續跃进的精神，爭取提前完成全年的工作計划。

（賀子华　余德杰）

司母戊大鼎的合金成分及其鑄造技术的初步研究

楊根　丁家盈

1939年河南安阳武官村出土的司母戊鼎，重875公斤，通耳高133厘米，横长110厘米，寬78厘米，是我国出土銅器中最大的一件。从鼎的形制花紋風格看，应为殷代晚期（公元前1200—公元前1100年左右）的作品。为了研究这件大鼎的鑄造技术与合金成分，我們在参考了有关資料，征求了一些专家与技术工人（特别是参加过該鼎的修复工作的同志）的意見，进行了科学的分析后，試作以下的初步探討：

一　鑄造工艺过程的推測

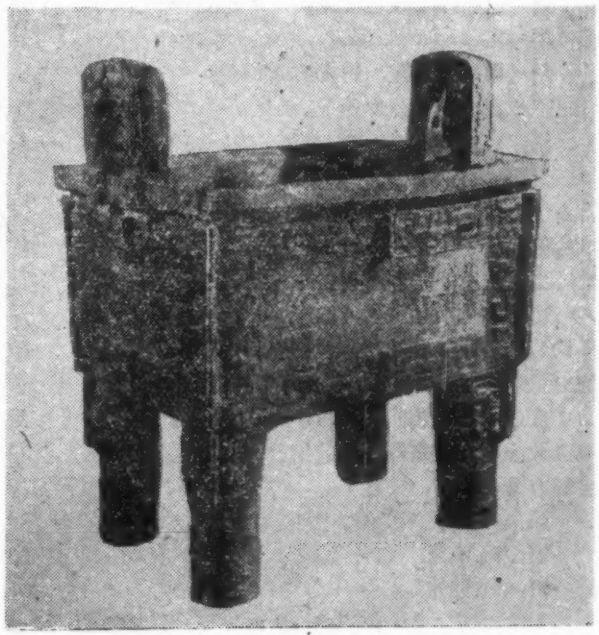
据我們的初步观察，由于这件鼎的形体較大，需要的金屬較多，所以在鑄造上需要一些特别的措施才可以順利地完成。我們推測这件大鼎是采用組芯的造型方法，即用很多泥芯組合起来的办法鑄造的（泥芯又称內胎或內范）。鑄造的过程是：

首先用陶土做模子，大小外形与大鼎相同，模子可以是实心的，在有凸出花紋处另附泥块，模子作成后在上面描繪、雕刻出花紋，然后用火焙燒，以增加模子的坚固程度。

其次是制范。将模子倒放在泥土的台座上（它也是一块范），然后开始制范。根据鼎上的鑄痕观察，估計鼎身是由八块范构成的，每条鼎足由三块范构成，鼎底及鼎內各用四块范拼成，陶范制成后也要經过焙烤。

第三，将內外范在事先挖好的地坑中拼合起来，在范四周圍塡以泥土（陶范焙烤后要收縮变形，合縫处空隙可能变大，澆注时易流出銅液。另外，当銅液澆入后产生很大張力，能将拼合的陶范張开，所以要圍塡泥土）。因为圍塡四周的湿泥土会使已焙烤的陶范受潮，这样在澆注熾热銅液时就会产生很多气体，当气体不及排出时，就会在鑄件內形成气孔，严重的甚至使鑄件損坏，所以这时还要再經过一次焙燒。

第四，熔化澆注。从考古方面的資料可以知道，商代炼銅坩堝基本有三种类型，一种是大口陶尊內外塗泥后应用，尊能容銅約25公斤；另一种是大口陶器，它的容积更大，用时也要塗泥；第三种是殷代晚期化銅用的将軍盔，容量为12.5公斤。有人认为鑄造大鼎是用将軍盔，那么鑄造这将近900公斤的大鼎要用八十多个将軍盔（不包括熔化时及其它的銅液損失）。这么多的坩堝同时熔化和澆注，其工艺过程是极为复杂和困难的。我們认为既然在早期就有較大的坩堝，为什么在晚期鑄造这大鼎时要用只能容銅12.5公斤的将軍盔而不用第一种大坩堝呢？如果使用第一种坩堝，只要四十个就足够了。鑄时每个鼎足上連以"丫"形的土槽，土槽两旁放置十二、三个坩堝，土槽有坡度，便于傾流銅液。可以肯定銅液是由鼎足流入的，因为假如从鼎底澆入，熾热的銅液由50厘米高处长时間地直冲泥芯，泥芯必定会被冲坏，造成冲砂等严重缺陷。同时，如果鼎底类似陶范合縫的痕迹是澆道，这样狹窄的澆



司母戊大鼎

道，要想使900公斤的銅液流完，时間一定很长，由于銅热得快也冷却得快，这样就会在鼎身形成冷隔。所以我們推測当时是以两个鼎足作为澆口，另一足作为排气冒口。鼎底的两道痕迹也可能是排气冒口。

类似这样鑄造大型器物的方法，在"天工开物"中有着記載，并附有插图。

二 合金成分的分析

配制銅錫合金（青銅），根据器物不同的用途选擇不同的比例，这是我国劳动人民在三千年前从长时期的实踐过程中逐步掌握的經驗。到了战国时期，这种經驗被系統地記載在周礼考工記上，成为世界上最早的合金成份規律，这就是"六齐"（齐便是青銅合金）。所謂鐘鼎之齐，是六分其金（銅）而錫居其一，即含錫的百分率应該是14%左右。用今天的科学观点来考察，六齐的合金成份大体上是符合科学原理的。

司母戊大鼎是我国殷代銅器的代表作，考查一下它的合金成份，并与"六齐"比較是很有意义的。我們从鼎耳的下部未經过修补过的部分取下一小块样品，进行了光譜定性分析，分析結果为：

銅：大量　錫：大量　鉛：大量

鉄、鉻、鋅、砷、硅、鈣等：甚微

分析結果表明，大鼎的成分和殷代一般銅器的成份基本上相同。我們又对銅、錫、鉛三元素进行了定量分析。分析方法是用化学分析的沉淀法进行的。

錫　用硝酸处理成偏錫酸，灼燒成 SnO

銅　用 NH_4HS 沉淀，灼燒成 CuO

鉛　用硫酸沉淀，灼燒成 $PbSO_4$

三种成份的百分率如下：

錫：11.64%　銅：84.77%　鉛：2.79%

大鼎的合金成分，除銅、錫、鉛以外，其它元素由于含量甚微，应是銅錫矿石中的杂质。至于鼎中的鉛，由于将近3%，因此还不能肯定是錫中夹带进去的杂质，还是有意加进去的。

把大鼎的成分和六齐中鐘鼎之齐比較一下，可以认为是相当接近的，因为錫、鉛算在一起，它們的总量是14.43%，正适于鑄鼎的标准。

在这同时，我們还分析了一件郑州出土的屬于奴隶社会早期的銅器，它的銅、錫、鉛三个主要成份的百分率如下：

錫：7.1%

銅：91.29%

鉛：1.12%

把这和司母戊大鼎的成份比較一下，显見錫的成份降低了，殷代早期銅器的含錫量較低，正符合一般的推測。

三 在鑄造技术上值得注意的几点

第一，鼎大而重，所以整个工作場面很大，人員众多，如每个坩堝旁有三、四人工作，那么单四十个坩堝就有一百五十人左右，再加上制范、运輸和一些管理人員，就将近二、三百人。这样，人員的分工，各工种間的协作，尤其是熔化澆注时要保証有足够的銅液不断地流入型腔，就更需要精密的計算和配合。

第二，鼎足的大部分是空心的（最后約一、二十厘米是实心的）。这种处理对鑄鼎有着很大的关系，因为粗达16厘米的鼎足和3、4厘米厚的鼎底，由于厚薄相差甚大，冷却时間不一，在收縮时就会产生很大的应力，特别是青銅的收縮率很大，約在1.5%以上，这样就极易在連接处开裂，而空心的鼎足就使两者的厚薄趋于均匀；另一方面也可減輕些重量，节約金屬。

第三，大鼎的耳也是空心的，里面現在还存有泥土（可能是以前的內范）。从耳內側的四个孔洞可知道这是用来支撐里面內范的，孔洞即內范和外范联接的地方。因为如果沒有支撐，倒入銅液后，內范就要浮起，不能保証耳壁厚薄均匀，形成下厚上薄，严重的甚至上面一层澆不到。所以这种內范的支撐是应用得很巧妙的。

我們推測耳和大鼎可能是两次鑄造的，即将先鑄好的空心耳嵌入陶范內，在澆注大鼎时再将其凝鑄住；否則也和上面所談理由一样，由于两者厚薄相差較大，而冷却收縮时易于开裂。据曾修复过鼎耳的潘同志說，当时耳是与鼎身連接的那一块一起掉下来的。这說明，如果耳和鼎是一次澆鑄，則那一块应該是很牢固的，不应該和耳子一起掉下来。

第四，大鼎在制作上，由于当时的历史条件限制，还存在一些缺点。如大鼎的两个长边向外凸起約8毫米，其所以会变形，我們认为可能是由于內范对大鼎收縮过程中的阻碍，以及大鼎在澆注以后較早地脫去陶范所引起的。另外，大鼎的四个边緣上，可以看出由于陶范接合得不够严密而造成的一些缺陷。这是陶范在烘烤后稍有变形的結果。鼎足下部的冷隔痕迹，可能是由于缺乏鑄大件的經驗和对銅液收縮性較大估計不足、注入銅液不够所产生的結果。这情况发生后，来不及等候重新熔銅澆注后再脫下陶范。因为这样所需时間較长，而鑄件和陶范表面长时間的高溫接触易形成粘合，使鑄件表面粗燥，花紋模糊，因而只好先打开陶范，等补充的銅液熔化后，再草率地做了鼎足的陶范，进行补澆。这一点可以从鼎足下部約十五厘米处的陶范

分块和上部不一致而証实。

关于大鼎的鑄造技术，还有很多地方值得今后仔細研究的，因为到現在为止对有些問題还不能很好地解釋，上面提出的几点只是我們初步的看法。

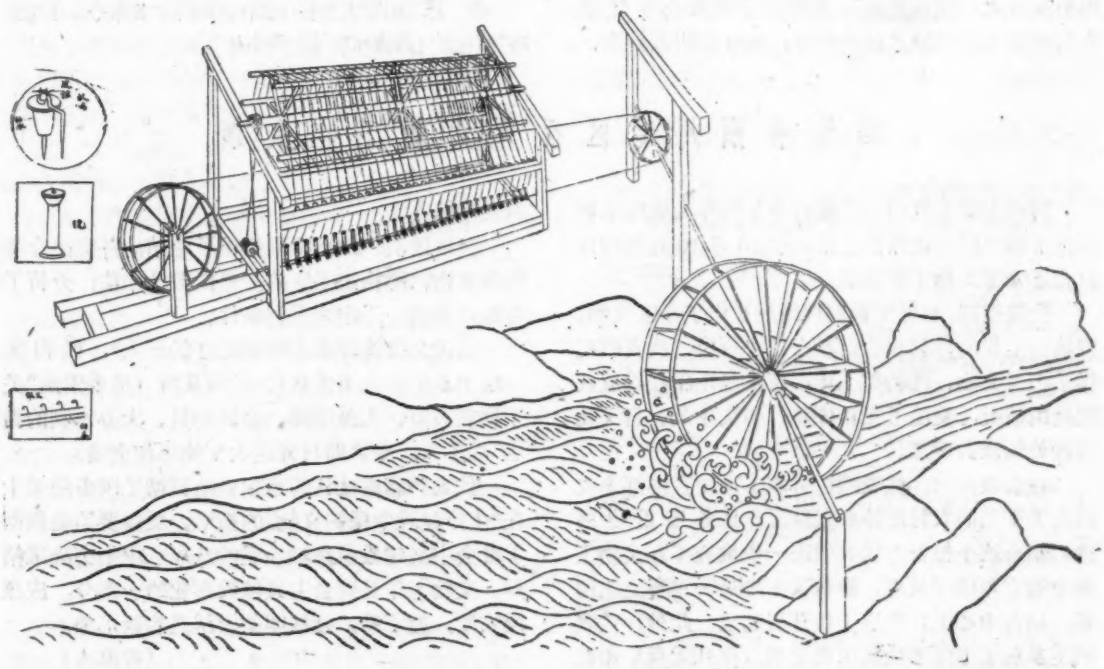
世界上最早的水力紡績車
——水轉大紡車

李崇州

紡績在中国有着悠久的历史，早在新石器时代，我們的祖先就已經能創制陶、石紡錘从事紡績了。随着生产經驗的积累，生产工具也不断地改进。晋代发明了脚踏紡車，以脚踏代替了手搖。我們从晋代画家顧愷之古列女傳图里，还可以看到这种紡車的形制①。在古代的紡績机械中，最值得介紹的是元代的水轉大紡車，它是世界上最早的水力紡績机械，这在当代王楨的"农书"（成书于公元1313年）中有着确切的記載。水轉大紡車是一种麻紡合綫机，是以当时的大紡車改装而成的。关于它的結构，王氏"农书"中虽有文字記載和附图，但图形既失其眞，文字說明亦复簡陋，因此也就难以窺其本来面目。在王氏"农书"以后明末徐光启編著的"农政全书"中，繪有水轉大紡車全图，这是徐氏所作的一个水轉大紡車复原图。但图繪得十分粗糙，徐氏把王氏"农书"上的水輪图和大紡車图硬剪貼在一起。水輪和紡車的联接結构一点也沒有画出来。列鋩的装置，看来好似直立，距原来机械結构相差很远。

在明代是否尙存有水轉大紡車，农政全书里沒有只字涉及，书中所写的有关水轉大紡車的文字說明，亦悉采自王氏"农书"。可見徐氏在編写"农政全书"时，已无实物可供参考了，以致繪图錯誤百出，缺乏科学根据。

在清初編纂的"古今图书集成"中，虽也繪有水轉大紡車的全图，但基本上还是"农政全书"上的水轉大紡車图的再版，只不过在水輪和紡机的联接結构上作了一点加工罢了。由上可知，数百年来，元代水轉大紡車的詳細形制，一直是个謎。



水轉大紡車复原图

近两年来，經根据王氏"农书"关于水轉大紡車的記載并参考現存的古制紡績器具与現在的脚踏紡車、电动紡車等构造进行了研究，試繪了水轉大紡車的复原图。

水轉大紡車的紡車（紡績机械部分），长达二丈余，闊約五尺。建造时，先造地栿木框一个，在木框的四角上，各立高五尺木柱一根。在木框的中間穿以横桄，上边架置枋木。前面的地栿木框上，立一长座，座上嵌軸承三十二个，将鏡底鉄簧插入軸承中，并以杖头鉄环牢固之。輻系木制筒子，长一尺二寸，圍亦一尺二寸，将要合股之綫纏繞其上，共三十二枚。纏繞在輻上的綫，是两股合成一縷，經过再紡，遂合成一綫。紡車之左右各置一輪（如图所示：左輪之外端再装一个大水輪），以皮弦相連，下經列鏡。皮弦纏繞輻上，应与旧式小紡車之制相同。水輪由于激流的冲击，便不停的轉动，列鏡由于皮弦的牵引，也就随之旋轉起来。再于紡車頂上臥置卷繭长軠一个，以卷受績好之綫。在前边的枋木上还須排置小鉄叉三十二枚，使績好之綫由此轉上长軠。长軠与木座之一端应各置輪軸一个，以皮弦相連，在皮弦带动列輻轉动的同时，长軠自然也就会不停的自下而上的旋轉。王氏"农书"上說："弦随輪轉，众机皆动，上下相应，緩急相宜，遂使績条成紧，纏于軠上"。同书还談到当时"又新置絲綫紡車一如上（指大紡車），但差小耳，比之露地桁架合綫，特为省易"。据此不但可知在当时已有与麻紡車同形制之絲紡車②，也可証明大紡車、水轉大紡車确实是用作合綫的机械。我們再看王氏"农书"卷二十二所載合綫用的五緷小紡車，便知当时的小麻紡車也是用作合綫的机械。

关于水轉大紡車的发明时間問題，王氏"农书"水轉大紡車条只談到当时"中原麻苧之乡，凡临流处所多置之"。由发明到普遍，需要一段很长的时間，由此推断水轉大紡車的发明时間，当在王氏編写"农书"之前，可能它是十三世紀的产物。在西方应用水利机械紡績却是十八世紀后期的事情，直到1769年，英国人理查·阿克萊（Richard Arkwright）才制作出"水車紡机"和建立了欧洲第一座水力紡紗工厂，比中国水轉大紡車晚了四个多世紀。③

中国古代劳动人民的这一偉大发明水轉大紡車在世界科学史上占有重要的地位，这的确是中国人民值得引以为豪的一件事。

注：

① 見商务印书館印"丛书集成"本"古列女傳"卷四第二十六頁。

② 据卫杰著"蚕桑萃編"（1895年）的記載，清末四川旱紡和江浙水紡所使用之紡車，在形制上与此基本相同。此种类型之紡車，未合股之綫纏繞于长軠上，已合好之綫纏繞于綫車上，所以綫車是横臥于地栿木框上，水轉大紡車則是未合好之綫纏繞于綫車上，已合好之綫纏繞于长軠上。所以綫車应直立于地栿木框上，这与今天脚踏紡車、电动紡車的情况相同。

③ 見上田貞次郎著（龍怀若編譯）"英国产业革命史略"第六頁（商务印书館百科小丛书本）。

湖北省荆州专区召开文物工作会議

荆州专署文教局为了做好今冬明春大規模水利建設工程中的文物保护工作，于10月10日至12日召开了全区文物工作会議。

会議期間，专署文教局林副局长作了全区文物、博物館工作的总結报告，結合这个报告，代表們汇报了当地文物、博物館工作，特别是十年建設成就展覽的情况，交流了工作經驗；省文化局、省文物管理处均派員参加。

在会議期間，代表們还听取了地委宣傳部李波同志关于当前农村形势和宣傳工作任务等重要傳达。結合这个报告，代表們进一步檢查了在文物工作上的右傾保守思想，紛紛表示今后一定要克服困难，結合中心工作把这工作开展起来。此外，代表們还参观了专区博物館历史之部（在开元观）和社会主义建設之部（即"十年建設成就展覽"，在新建的展覽館內）。

会議最后，由林副局长作了总結，并提出今冬明春文物、博物館工作的主要任务及作法；分析了各地开展这一工作的有利条件。

这次会議的特点是时間短（仅三天），抓得紧（晚上及午后也未休息）、开得及时（地委发出"关于批判右傾、大鼓干勁、全民动員、大办水利的指示"后不久，专署即召开这次文物工作会議）。

代表們滿意地认为这次会議貫彻了国务院关于在"生产建設中保护文物"的指示，更重要的是貫彻了社会主义建設总路綫和党的八届八中全会决議精神。文物工作是社会主义建設事业的一部分，应該反右傾，鼓干勁，迎接明年大跃进的新形势。

（程欣人）

讀"望都二号汉墓"札記

楊　泓

河北望都（現并于唐县）所药村汉墓是1955年由河北省文化局文物工作队清理的，发掘报告在1959年6月由文物出版社出版。

望都二号汉墓不但形制宏偉、遺物丰富，并且有"□和五年"的磚券，根据推証，应为东汉灵帝光和五年（公元182年）①。这座有具体年代的墓葬，极为重要。以这座墓中的出土物作典型标本，可以对河北以至河南、山东、內蒙托克托等地东汉末期墓葬有一些新的认識，也可以找出一些自魏晋时流行的器物的淵源。

望都二号墓的位置与1954年发掘的望都一号墓②相毗邻，两墓的平面布置、墓室結构、壁画風格和遺物形制种类等，都完全一致，因此年代决不会相差过远，一号墓的年代也应屬东汉末叶。

望都所药村的这两座墓，都是多室磚結构的大型汉墓，其中二号墓有五进墓室，四进都設有左、右耳室，共有墓室十余个。在河北地区，如北京市清河鎮、石家庄市北宋村等地发現的汉墓③，平面布置和望都两墓相同，都是几进墓室連成一綫，中間以甬道相通，在每室两側各有对称的耳室。从出土遺物观察，清河鎮汉墓中的多层陶楼、塗朱陶杯、盘、龙首柄勺；北宋村一号墓中的厨俑、鸡犬俑、多盞陶灯、灰陶扁壺、龙首柄勺、車馬飾等，都与望都墓中的同类遺物形制相同。因此，可以肯定这几座也是东汉末年（順帝到桓、灵帝）的墓葬。至于北宋村二号墓，平面布置大致相同，只是把两組墓室連在了一起，也是东汉末年或稍迟一些的墓葬。另外，河北磁县讲武城发掘的穹窿頂多室汉墓中，出土的灰陶壺、井、长柄灯、龙首柄勺等也和望都的相近，只不过墓室結构有些区别，也应是东汉末叶的墓葬④。

河北地区东汉末期的大型墓葬发現較多，其中尤以望都二号墓規模最大，墓室全长达32.18米，这应是汉末地方势力的增长和豪强割据的反映。

× × ×

望都二号墓的出土遺物，和河南地区的一些东汉墓出土遺物也极相似。如洛阳燒沟汉墓群中的东汉末期墓葬，所出陶壺、三足圓案、龙首柄勺以及井、灶、鸡、犬等，皆与望都的相同⑤。陝县刘家渠汉墓⑥中，第Ⅲ型陶壺和望都的最为相似，其他如直領罐、龙首柄勺、籃子式的陶井等也都很相像。同时在刘家渠汉墓中还出土了数件多层綠釉陶樓閣（都是水閣），其基本結构，尤其是Ⅲ式水閣，与望都出土的多层綠釉陶楼大致相同，如轉角斗栱的装置，在四周繞栏杆的平台上疊起上层樓的作法等。尽管有地方特征，但是这种大型多层綠釉陶樓的时代还是相近的。由此也可以看出当时河北中部和河南地区物质文化的联系。如果以望都二号墓的紀年材料来推測，河南地区的一些东汉墓，如刘家渠东汉晚期墓的年代下限，大致也可以延到汉灵帝光和年間，或許还能够再晚一些。

× × ×

山东地区的东汉墓，也有在墓葬形制或遺物作風方面和望都汉墓相近的，如禹城汉墓、章丘普集鎮汉墓等⑦。普集鎮的两座汉墓中，出土的厨俑、陶狗以及龙首柄勺、陶井皆与望都的相似，墓中画像石的作風，也是較晚的，如定为东汉晚期，不会有什么問題。禹城汉墓的总平面呈"廿"形，如把它分

① 参看"望都二号汉墓"頁13—14，"关于墓的年代"一节。

② 望都一号墓的材料参看北京历史博物館、河北省文物管理委員会編"望都汉墓壁画"。中国古典艺术出版社，1955年。

③ 清河鎮汉墓正式发掘报告未发表，可参看宿白："展覽会中的一部份美术史料"（文物参考資料1954年第9期頁100）中所叙述清河鎮汉墓的情况及所附墓葬平面草图和陶楼照片。石家庄北宋村汉墓見河北省文管会："石家庄市北宋村清理了两座汉墓"，文物1959年第1期頁53—56。

④ 河北省文物管理委員会："河北磁县讲武城古墓清理簡报"，考古1959年第1期。

⑤ 据作者1956年参观前河南省文化局文物工作队二队周公庙展覽室时所作摘記和速写草图。

⑥ 黄河水庫考古工作队："一九五六年河南陝县刘家渠汉唐墓葬发掘簡报"，考古通訊1957年第4期。

⑦ 山东省文管会："禹城汉墓清理簡报"，文物参考資料1955年第6期。王思礼："山东章丘县普集鎮汉墓清理簡报"，考古通訊1955年第6期。

成左右两組，則与望都、清河鎮汉墓是一致的，而左右两組連在一起，又近于石家庄市北宋村二号墓，也应是汉末或稍迟一些的墓葬。

× × ×

望都二号墓的时代，已接近魏晋，因此，由这座墓中的遺物可以观察到晋墓中某些器物作風的萌芽。試举例如下：

二号墓中出土的石雕騎俑，是一件精致的作品⑧。馬的前腿直立，后腿向前斜，后胯微昂，作用力踏地的样子，挺胸，頷下頸部內縮，尾部向上微伸而急折下垂，馬体的比例极不勻称，大头、短頸、矮腿。这些特点，到洛阳、郑州一带西晋墓中的陶馬俑益为显著⑨，而西安草場坡北朝早期墓中的陶馬俑，虽然腿部較长，头、頸的比例也勻称了，但其姿态还受上述造型作法的約束⑩，甚至迟到太原壙坡北齐墓中的陶馬俑⑪，也还能看出它的影响。

再如石騎俑手中提的扁壺，也是具有时代特征的器物，望都二号墓中还有一件朱繪的陶扁壺⑫，和雕出的那件相同。由于石騎俑右手提魚左手执壺，或許表現的是买魚沽酒归来的形象，这种壺可能是置酒的盛器(？)。在江苏宜兴周墓墩一号墓中，出土有青瓷扁壺⑬，和望都二号墓的陶扁壺完全一样。这是一种从东汉末叶开始出現而流行于魏晋的器物。

× × ×

望都二号汉墓和一号汉墓一样，原来是有着丰富的壁画的，人物旁边也各有榜題，可惜因墓頂坍陷等原因，已經大部剝落，由报告图十七至二十一所示前一室中殘存的人物壁画观察，其內容、繪法都和一号墓相同，是先用墨勾勒单綫輪廓，再填施朱、黃、墨三色。輪廓綫依表現部位的不同而有粗細之分，面像紋細，衣紋則用粗笔，簡而有力。在賦彩时，顏色虽系平塗，但已有濃淡之分，使衣服的质感較强，这也就是煊染手法的最原始的表現。

由望都汉墓中的壁画，使我們想到1956年在內蒙古自治区托克托县发現的汉墓壁画⑭。該墓有三进墓室，主室在最后，中室左、右各有耳室，前室有右耳室两間和左耳室一間，平面布置和望都、清河鎮、北宋村汉墓是一样的，但有的墓室砌成穹窿式頂。在主室券門两侧和中室左、右耳室壁上繪有壁画，构图手法和望都汉墓壁画相仿，也是勾勒輪廓以后，填施簡单色彩，色彩有深淺的不同，比望都壁画显得拙稚一些，画旁各有隶书榜題。由以上情况来看，托克托汉墓的时間上限不会超过望都汉墓。

望都壁画的內容，是屬吏从僚、門卒伍百，用以表示其煊赫的名位。托克托墓壁画的內容和望都的不一样，繪有奴婢、車馬、牛車、肉架、酒瓮、井、灶、鸡、犬、猪等，和东北辽阳地区的汉墓壁画相近。其中有一些內容也和朝鮮安岳发現的晋永和十三年（公元357年）冬寿墓⑮壁画一样，如牛車和悬有雉、肉、魚、鸡的肉架。冬寿墓壁画厨房和井边操作的妇女有"阿婢"等榜題，托克托墓中井旁汲水妇人也榜題有"閔氏婢"。

因此，我們认为托克托壁画墓的年代不是西汉末期的，而是晚于望都汉墓，可能是东汉末期或魏晋的墓葬。

---

⑧ 参看"望都二号汉墓"图二十四及图二十五，或文物参考資料1957年第12期封面。

⑨ 河南省文化局文物工作队二队："洛阳晋墓的发掘"，考古学报1957年第1期。河南省文化局文物工作队一队："河南郑州晋墓发掘記"，考古通訊1957年第1期。

⑩ 参看考古1995年第6期图版肆，2。

⑪ 山西省博物館編："太原壙坡北齐張肅墓文物图录"，中国古典艺术出版社1958年。

⑫ 参看"望都二号汉墓"图五八及五九。

⑬ 参看"江苏宜兴晋墓发掘报告"图版叁，3。考古学报1957年第4期。

⑭ 罗福頤："內蒙古自治区托克托县新发現的汉墓壁画"，文物参考資料1956年第9期。

⑮ 洪晴玉："关于冬寿墓的发現和研究"，考古1959年第1期。

福建召开革命紀念館現場会議

福建在今年四月間建成了三座革命紀念館，修繕复原了革命遺址八处，各地还立牌保护了不少重要的革命遺址和革命标語。省文化局为了交流經驗，在省內推动这項工作，今年六月在龙岩专区召开全省革命紀念館現場会議，列席会議的有十多位革命老同志。

会議期間，龙岩地委林映雪同志作了关于閩西革命史的报告，交流了工作經驗，参观了一些重点革命遺址和革命紀念館，大家一致认为：作革命紀念館和革命文物保护工作，首先要政治挂帅，依靠群众，并且做到四到（走到、看到、听到、抓到）三勤（手勤、脚勤、嘴勤）一报（經常积极向党委汇报）。

这次現場会議，将使福建文物保护工作以及革命紀念館的建館工作，在全省范圍內迅速开展起来。

（黃汉杰）

海瑞文集的編刻与流傳

蔣星煜

一

海瑞（1515—1587年），广东琼山县人。以“治黎策”中乡举后，复上“平黎疏”，力主汉族、黎族应一視同仁，反对当时海南島官員对黎族的高压政策。初任福建南平县儒学教諭，以对上司抗顏不阿而聞名，延平府知府視察儒学，两訓导皆下跪相迎，海瑞居中，长揖不拜，其形状頗像笔架，时人称为笔架博士。

海瑞先后任浙江淳安县知县和江西兴国县知县，勤政愛民，清丈田亩，減削賦徭，使逃亡百姓紛紛来归。严嵩党羽鄢懋卿企图入淳安进行搜刮，为海瑞剛正力拒，竟未敢入境。兵部尚书張鏊派子侄輩到兴国强购木材，被海瑞严加法办，張鏊亦不敢抗拒。

海瑞任戶部云南司主事时，上“治安疏”，对嘉靖皇帝沉迷求仙問道，不理国政作了尖銳的批評，自知可能被杀，事先預买棺木，以备不測。結果被捕入獄，問成死罪。后因嘉靖病死而获釋放。

海瑞曾任应天十府巡撫，疏浚吳淞江与白茆，根治太湖水患，大兴水利灌溉。对海瑞有救命之恩的致仕首輔徐阶住在故乡华亭县，子侄們侵夺民田达十数万亩，海瑞毫不徇私，勒令徐阶将侵夺民田全数退还。

晚年因受張居正、高拱諸人排斥，家居凡十余年，七十二岁时再度出山，历任南吏部侍郎与南都御史，均有显著政績。病故南京时，商民自动罢市悼念，百姓爭相送殯，可見其得民心之深。

海瑞自号剛峰，民間以其大公无私与宋代包拯相似，而称南包公。

二

海瑞生前自己編刻了一些集子，現在知道书名的有三部：

在淳安知县任上，有“淳安县政事”或称“淳安政事录”，編刻于嘉靖四十一年（1562年），卷首自序謂此书目的在“以紀錢粮，以节財費，以酌事，使节文昭国，制日月之明，扩吾心体，备万物之理，使淳得戶曉焉；吏不能緣为奸弊，民得安业乐生，而子得以常目，在之，儻有师法”。看来主要作用在防止吏胥舞弊扰民，所以許多設施都明文規定，予以制度化。

其次是在同一年編刻的“淳安稿”，卷首有海瑞自撰《稿引》，談到“且今时俗議論自以为是，牢不可改。”认为这一部书里的文章“或有以破之。”“淳安稿”是海瑞在嘉靖四十一年以前所写論文的輯集，大概包括“泰伯論”、“乡願乱德”諸文。

还有一部“备忘集”，此书上下二卷，編刻于万历八年（1580年），又有續集二卷，編刻于万历九年（1581年）。海瑞的侄孙海迈在“备忘集”跋文中說：“而讀其所著‘备忘集’‘淳安稿’諸篇，生平惟认一眞字”。可見最早的“备忘集”确系海瑞生前自己編刻，而且不包括“淳安稿”在內，更不可能像后来一再增补过的“备忘录”那样，收了那末多的文章。看来这卷“备忘集”应是淳安知县下任以后到万历九年的文章輯集。“千頃堂书目”卷二十三所載的四卷本“备忘集”，很可能就是这一部最早的“备忘集”。

“海忠介公文集”插頁肖象

此外，海瑞任应天十府巡撫时所写“启譚次川侍郎”信中說：“外条約二册，告示八件，就有道而正。”“复赵大洲閣老”信中說：“条約二册呈覽，祈加意詳教。”“复工部尚书林退斋”信中說：“漫有条約一本，已遣人奉中，有不当者，万惟教之。”就現存的資料，仅知道有这些书，至于书名亦不得而知。

海瑞晚年閑居故乡琼山时，在“复郭梦菊”信中說：“进小剩五册呈覽，便中亦有可教，不吝金玉也”。“复王閩源參政”信中說：“小剩六册呈覽，就有道而正之意也”。“复王七峰琼山知县”信中說：“外条約二册尘覽，亦冀执事有以教之，有以取之也”。“复梁浮山中书舍人”信中說：“外条約二册呈覽。”也都沒有提到所刻的书名。

以上这些原刻本的海瑞集子，已經极少看到，但是所收录的那些文章，基本上都被編入后人所刻的几种海瑞集子中。

三

后人所編刻的海瑞集子，有下列几种：

"备忘集"刻本最多，而且一再增补。計有海瑞侄孙海迈万历三十年（1603年）跋的十卷本，海瑞六代孙海廷芳康熙年重編的十二卷本，康熙十九年（1680年）王元士补遺并序的十卷本，康熙二十七年（1688年）王元士补遺、程宪章序的十卷本，康熙五十五年（1716年）陈璜編訂的八卷本，乾隆年間收进"四庫全书"的两淮馬裕家藏十卷本，光緒三十四年（1908年）馮驥声重編、王国宪等刻、琼山高等小学校藏版的十卷本。

因为丘浚与海瑞是海南島的两个出名的历史人物，所以有康熙四十七年（1708年）賈棠刻、焦映汉选的"丘海二公文集合編"出版。此书共十六卷，前十卷是"丘文庄公集"，后六卷是"海忠介公集"，其后又有乾隆十八年（1753年）丘氏可继堂刊本，嘉庆二十年（1815年）桂林补印本，同治十年（1871年）馮瑞本跋丘氏可继堂刊本。除卷首的傳与祭文有所增补外，原文并沒有什么增补。

"海忠介公文集"为万历四十六年（1618年）十卷本，由鄒元标序、溫可貞汇編、刘以守校、曾樓重刊。

"海忠介公全集"有两种刻本，一系天启六年（1626年）梁子璠刻，共十二卷，卷首有刑祚昌序与梁子璠序。一系崇禎四年（1631年）黃秉石刻的七卷本，有傅振商与黃秉石序，并由黃秉石的三个儿子分别复閱、簡叙、点讀。"明史艺文志"称"海忠介公文集七卷"，可能即指此书。

"海剛峰先生集"为万历二十二年（1594年）阮尚宾刻，共十卷。

"海剛峰先生文集"为康熙四十九年（1710年）張伯行序，正誼堂丛书原刊两卷本。后来商务印书館"丛书集成"中的"海剛峰集"，即根据此书排印。

除上述全集或选集性质的集子以外，"名家制艺"中有"海剛峰稿"一卷。

諸集未收的海瑞詩，仅有光緒刻本"备忘集"收了，但仍不全，如"兴国县志艺文志"有海瑞所作"贈蕭廷"七絕一首，即未收进。諸集未收的海瑞史学考証著作"元祐党籍碑考"，附"庆元伪学逆党籍"，也仅有光緒刻本"备忘集"收了，此书另有"岭南遺书"本、"畹花盦丛书"本、"学海类編"本、"丛书集成"本。

以上諸书，目前都是流傳較广的。

四

在海氏遺书刻本中，以光緒刻本"备忘集"最为丰富。因为书刻得最迟，所以兼收了各种刻本的文章，对于海瑞任南平教諭、淳安知县、兴国知县、应天巡撫、南吏部侍郎时所頒行的法令規章，收得极全。又从各种地方志中摘出了海瑞的詩，从"琼州府志"中摘出了"致呂豫所先生书"。也收了海瑞的史学考証著作。明刻本以天启刻本"海忠介公全集"篇幅最大，而以第十一、十二卷祭奠海瑞的祭文为其特色，但文章篇数仅及光緒刻本"备忘集"十之八九。

各种刻本中較差的是"海剛峰先生文集"，像"禦鄢都揭帖"等重要作品都付缺如，"治安疏"也剪头去尾。而"丛书集成"本在排印时又抽去了正誼堂原刊中的附录，顧允成、徐常吉等为海瑞声援的奏疏也沒有了，因此很难从中看出海瑞的剛直及其当时斗爭的艰巨情况。

刻得精确的有三种，为万历刻"海忠介公文集"、崇禎刻"海忠介公全集"、康熙刻"丘海二公文集合編"中的"海忠介公集"。

刻得模糊难认錯誤屢見的有康熙刻、程宪章序的"备忘集"和同治刻馮端本跋的"海忠介公集"。

这些集子因系后人纂輯，所以沒有海瑞的自序，但"海忠介公集"把"稿引"作为自序显然不恰当，因为"稿引"是为"淳安稿"写的，而"海忠介公集"所选的文章，已超出此范圍。

上述各种刻本在卷首或附录中，大都刊有海瑞的傳記，不外王宏誨、梁云龙、何乔远諸人作品。而李贄所写的"海瑞傳"，原載于"續藏书"，"严州府志"也有刊載，材料与观点都有可取之处，但各种刻本都未采用。明史"海瑞列傳"虽較詳尽，但襲以兴国知县为兴国州判，也有失实之处，不少集子都用了这一傳記。

崇禎刻本的編刻者黃秉石同时編刻了"海忠介公傳"七章二册。光緒刻本編刻者之一王国宪同时輯了"海忠介公年譜"。这两种研究海瑞生平的資料虽是专书，实則为两部集子的附录，都有一定參考价值。

各种刻本所附的海瑞肖像，以同治刻本綫条明快，頗能說明海瑞耿介的風骨，此外如程宪章序康熙刻本、天启刻本、光緒刻本的肖像都很一般化。

平阳金錢会与天台金錢会的信錢

郑家相

自鴉片战爭以后，清朝統治阶級日益腐化，官吏貪污凶暴，民不聊生，閩浙粤桂湖湘等地的天地会紛紛起义，而处于領导地位的，要算太平天国。金錢会也是当时起义的一个，为天地会的支派，犹如上海福建的小刀会。平阳天地会，因为会众相見或出入，以銅錢为凭信，故又名金錢会。

刘祝封"錢匪紀略"載："金錢会匪，始于咸丰初年。有赵启者（或作赵起）平邑錢仓人也，年三十余，設簸鋪于其乡，善技击，結交皆拳勇輩，遇貧乏則贈以資財，以是名震江南北，漸至閩疆，亡命之徒往依者众，人皆称赵大哥。至八年，有繆元者，善望繪，有胆力，平时喜讀英雄书傳，八月十五夜，梦天悬二月，次早往問赵启。启曰，两月为朋字，朋同类也，在易咸之九四，憧憧往来，朋从尔思，君有大志，異日必应以光明之象，二人愈相契合。后有謝公达、朱秀仙、陈十一，湖州人卖笔者周雄（或作周荣），山东人軍犯孟州，銅匠王秀全，与繆元赵启共八人，結为兄弟，分作八卦。久之，启曰，我輩結生死交，以期久要，……倘有分离日，当以何物作凭。座有一人起而答曰，我有一物卜之于神可乎？适錢仓宮演戏作对金錢，众曰可也，兆适相合。于是取康熙錢十六文，将滿字向內，上下釘以二鉉，系以辮綬，藏在衣襟，年年于此日設宴演剧，人皆艳称之。……横行乡曲，道路之人莫敢指其非，金錢之势益張矣。平邑北門有岁貢生姓程名杰，年七十，两目失明，善弄刀笔，往依赵启。取錢三千，用銅鑄，面注金錢义記四字，金字用入字，不用人字，以作記号。杰取錢放人，皆以五百人为率，多至十余千文者亦有之。其胞侄在营充当百总，造假米票坏事，平阳知县翟惟本捕之不得。有老胥向翟私語曰，欲捉此人，非启不可，……使人招启，启即发土匪三千人燒毁杰屋，立縛杰侄到案。……翟令大喜，給以諭单，改名团练，并犒以牛酒。而游手之徒，往来瑞平間，簧鼓其說，托言取錢入会可保身家，从者益众。百人一长，名为保守，羽翼既成，叛志愈决，武則官弁兵丁，文則胥吏差役，僧尼亦多附之。咸丰末年四月十五日将起事，潜入瑞城，城中入会者約作內应。平阳坑有日者謝秀球进而言曰，方今时际孟夏，早晚禾均未登場，况众兄弟皆务农为业，若此时举事，大妨农工，粮食何从而来。不如待秋后冬前，农事既毕，正用武之候……启納其言。……匪从此益无忌憚，惟少者軍械耳，謀入福建福鼎县劫軍局，取庫銀，开禁門，出死囚，以死囚为先鋒。福鼎县主逃至省城，在三大宪前哭訴錢匪之叛，州县之纵至此，三大宪悉其詳。适鎮軍秦如虎自大营归，在省城，三大宪即与之謀。秦曰，錢匪烏合之众，剿除易耳，所难者軍餉，非二百万不办。尤有虑者，瑞邑与泰順接壤，南通閩省，北接衢严，又有小港名潮至，在万山之中，可以藏垢納污。且与永邑山乡通，永又与处州接境，若无兵鎮守，錢匪一敗，必求救发逆，竊立至矣。速起大兵駐紮溫郡，然后分兵四出，可撫可剿，或守或战，操纵在我矣。兵貴神速，不可游移。督撫納其言，即向洋人借鳥洋五百万元。……"

刘祝封站在反动立場上，記載了一些关于金錢会的情况。可知会众首領共有八人，分作八卦，为了后来相見时恐不认識，其初用康熙錢十六文，将滿字向內，上下釘以二鉉，系以辮綬，藏在衣襟，作为凭信。后乃用銅鑄造，面鑄"金錢义記"四字，以金

图 1

字从入，作为記号，并取錢放人，則此种义記金錢，并非正式行用貨币。

赵之謙章安杂記："平阳人金錢会，假保身說为敛錢計，鑄錢印文曰"金錢义記"，背文两方胜，与会者，百錢而給一。近复益紅帖，一帖亦給百錢。又有一布条，上印連环合同二字，內图方胜錢帖，天地八卦名号，始于氓愚，遂及儒官。自咸丰八年至此，聚人及万……""会匪于八月二十七日攻陷溫郡后，为台勇及各民团所击，因惧而遁，有悔众繳泉并帖者。""九月四日，又有来繳金錢及紅帖者，帖同上，錢式又異，背上有天字，錢甚完洁，可知其种种不一也。又有地字錢。"

图 2

图 3

图 4

赵之謙所記金錢的文字制作，更为詳备。金錢面文为"金錢义記"四字，背文为两方胜。又有背上"天"字与"地"字錢，以表示其为天地会。金錢之外，还有紅帖与票布，上印連环合同二字，內图方胜錢帖。此种金錢与紅帖票布，都是入会的信物。

1936年冬？新光杂志泉币門曾載新聞一則："平阳县城区河道，由横阳鎮公所，利用义务劳役，征工疏濬。日前在白石河疏濬时，于河底污泥中，发現大錢三十余枚，錢上鐫有'金錢义記'字样。"

从这次发現"义記金錢"以后，实物流傳就多了。据近日諸家所收得的金錢，背文除天字地字及无字者以外，（图 1）还有一种背上"离"字錢。（图 2）离字是卦文，但注八卦文的金錢，除了离字錢外，还沒有看到第二种，因之或有疑离字不是卦文的。

1957年初夏余得义記金錢一枚，金字从入，錢形大小与背天字地字及无字等錢同。但背文沒有方胜，有篆书四字，上"震"、下"忠"、右"团"、左"练"，合讀之为"震忠团练"，完全与其他义記金錢两样。（图 3）前几种金錢是平阳河中所发現，此品金錢是上海地摊間所获，色澤甚旧，傳世古，大抵是会众輾轉流傳下来的，所以还沒有見到第二枚。

根据这一枚金錢的背文，可以証实以下两点：

（一）震字是卦文，因之可以証明离字确是卦文了。卦文既見震字与离字，則其余六字，也应該有的，但尚沒有发現。赵启等組織金錢会的时候，有同志八人，金錢背文的八卦文，就是八人的記号。大概天字地字及无字錢三种，是初鑄的，也是会党中所公用的。震字离字錢二种，是晚鑄的，或是八人中某股所用，所以不一定依照公用錢的式样。震字錢背文作篆书，不作两方胜，离字錢形制特别大，金字不从入，以有别于公用錢。

（二）組織团练的是清朝官方，以保护乡里为名，来阻止起义。金錢会何以也办起团练来呢？因为会党的組織是秘密的，在时机未成熟的时候，还处于隐蔽状态。清朝官方想利用他們，所以收他們組織团练；而会党方面要想从隐蔽中发展自己，就借改編团练的机会。平阳翟令招收赵启，赵启会众遂改名团练，就是这个緣故。后来从者益众，羽翼已成，时机一至，就执竿起事了。可見赵启之隐身团练，并非眞意。錢文鑄团练字样，并鑄忠字，表示忠于团练，以安官方之心，其用意是很深的。

总之，天字地字及无字錢，是金錢会公用的信錢，震字錢是赵启接受改名团练时所鑄的信錢，离字錢是八人中哪一人所鑄造，現在还沒有資料可以証明。

目前流傳的"义記金錢"，就我所知道的，天字錢五枚，地字錢四枚，背无字錢六枚，离字錢三枚，震字錢一枚。天字錢与地字錢，形制文字都一样。背无字錢有闊緣大样，狹緣大样，狹緣小样的不同。离字錢有大样小样的区别。

1957年冬，余又得金錢一枚，錢形大小与义記金錢相同，面文是"罗汉金錢"四字，背文是"天台名山"四字。（图 4）有人說，是天台山寺院中所鑄的佛臟錢或供养錢。但佛臟錢与供养錢，从来沒見过鑄金錢二字的，其实也是金錢会的信錢，因为金錢会在平阳起义后，攻克溫城，旋被清軍击破，会众有逃往他处隐蔽者。天台与平阳相近，会众逃

（下接 40 頁）

吉林安广县永合屯細石器遺址調查簡报

李　蓮

1957年夏安广县文化科王瑛同志在进行文物普查时，发現一处細石器文化遺址（見文參1958年1[1]期79頁）。

省博物館和文管会又于1958年4月下旬进行了复查，共得到細石器等遺物四百余件。

遺址发現在安广县城北約十四里新荒乡永合屯（原地名为"图瑪嘎"）西北約二里的固定砂丘上。永合屯处于松嫩平原的西南部，在一望无际的平原上，时有断續起伏的低平砂丘，嫩江由西北流来，由此地上溯昂昂溪不过四百里。

遺址所在的砂丘略呈东西的方向。砂丘北側較陡，距地表高約7－8米，往北100米处有一条小河（当地称为小河子）。砂丘南側慢平，漸漸沒入地平綫。地表为褐色砂土，現已大部垦为耕地。

我們沿砂丘脊部勘察了三里許的地表，在此范圍內看到有散乱的陶片、細石器、人骨、兽骨、貝壳等。其中有一处（約50×40米）被風吹成的低洼地方，暴露遺物更較集中，我們在此試掘了三个小探方（长2、寬1深1米），探方上面为10余厘米的褐色砂土，其下均为黃色細砂，除其中一个探方在褐色砂土中得到一小堆貝壳外，别无遺物及灰层。所得遺物均为地表采集，現分述如下：

石器

大体可分为細石器、石片石器、礫石石器、磨制石器四类。以細石器为最多，石片石器次之，磨制石器和礫石石器极少（詳見采集遺物統計表）。

一、細石器

共采到三百余件，經挑选出来的标本（包括殘断的）二百十七件，器形比較复杂，有石核、石核工具、长条石片、尖状器、石鏃、刮削器、石鉆等。

1，石核及石核工具

有打片剩下的核体，沒再修整使用而抛棄的，也有利用核体进一步加工，制出刃部做为工具的。

多棱柱状石核：周圍有寬窄不等的石片剝离条痕，呈多棱柱状，一般两端近似等大、或下端略窄小，高2.3—5.8厘米，寬徑1.4—2.8厘米（图1，1）。

三角錐状石核：核身为扁三角形，上部台面較寬，石片剝离条痕均在两側，下部呈尖状或平尖状，高1.7—2.3、厚0.5—1.2、台面寬1—2.6厘米（图1，2）。

石核长刮器：系利用三棱状长石核，在其一边或两边的棱角上进行第二步加工，制出刃部做为刮削器，高3—3.6，寬徑0.9—1.9厘米（图1，3）。

石核圓刮器：用不規整的扁体石核，在其周边或多边进行加工，制出較厚鈍的刃部，厚0.7—1.2、寬徑1.8—2.7厘米（图1，4）。

石核刻凿器：只一件，核体为多棱长柱状，四周有細窄的石片剝离条痕，下部修成扁平鋒刃，似为刻凿用具，高2、寬徑0.7厘米（图1，5）。

2，长条石片

长条石片，数量最多，包括殘断在內共八十九件，横断面为三角形或梯形，絕大多数具有第二步加工痕迹。

无加工痕迹的长条石片：約占长条石片的三分之一，多已殘断，完整者长2.9—3.7、寬0.7—1.7、厚0.2—0.4厘米（图二，1）。

一側刃部有加工痕的长条石片：仅在劈裂面的一側刃口进行細小的加工，完整者长2.3—3.8、寬石8—1、厚0.2—0.3厘米（图2，2）。

两側刃部有加工痕的长条石片：数量較多，均在劈裂面的两側刃部进行細小的加工。长2.1—45、寬0.5—1.9、厚0.2—0.5厘米（图二，3）。

通体加工的长条石片：共四件，三件单面全部加工，一件两面通体加工，为白色半透明的燧石制成，横断面呈棱形，一端殘断，其加工的細致，为石片中最精美的一件。現长3.1、寬1.1、厚0.3厘米（图2，4）。

3，尖状器　可分为两种：

长条形尖状器：多用横断面呈三角形的长条石片，在一端进行加工，作出尖鋒，加工痕迹多在石片的劈裂面（图3，1），有的从尖端延續到两側（图3，2）。一般的长1.5—3.5、寬0.8—1.6、厚0.2—0.3厘米。

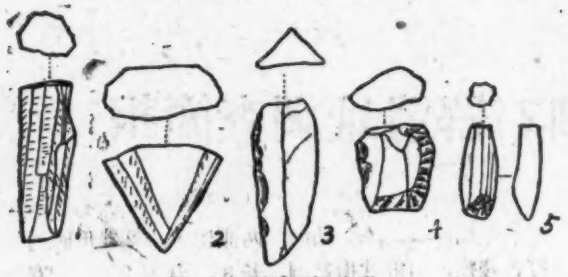


图1 石核及石核工具

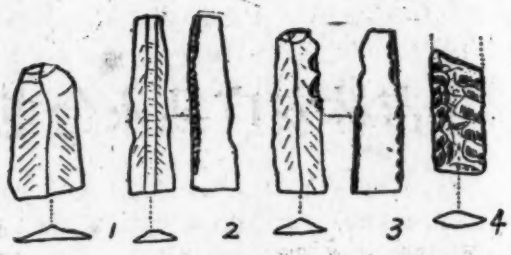


图2 长条石片：1. 无加工 2. 一侧刃部加工
3. 两侧刃部加工 4. 通体加工

图3 尖状器

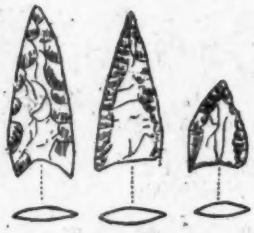


图4 石镞

图5 刮削器

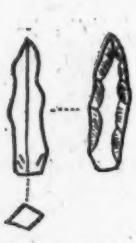


图6 石钻

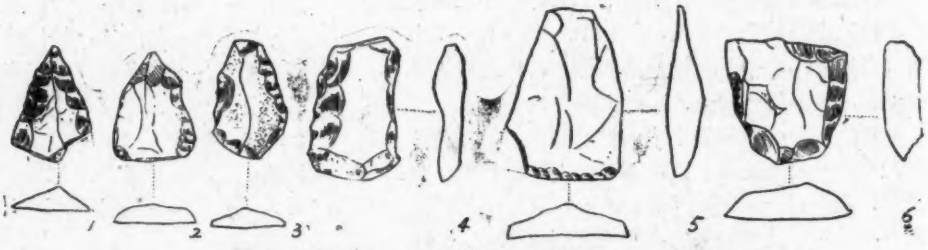


图7 石片石器 1、2. 尖状器 3. 刮削器 4、5、6. 琢形器

图8 磨石石器

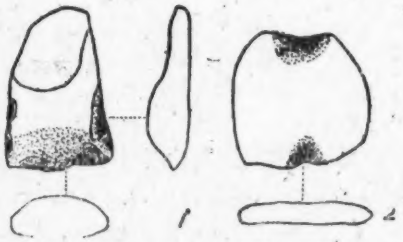


图9 磨制石器 1. 石锛 2. 网墜

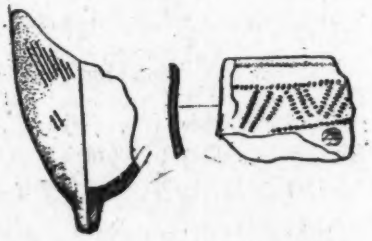


图10 陶片 1. 褐色砂质陶高足
2. 灰色泥质陶片口缘

图11 1. 骨錐 2. 貝制飾物 3. 白石珠

三角形尖状器：少于长条形尖状器，平面略呈三角形，多一面凸起，一面扁平，从尖端两侧进行加工（图3，3）。一般长1.3—2.6、宽1—1.7、厚0.3—0.6厘米。

4，石鏃

包括殘断的共十二件，鏃身通体进行精細的加工，加工痕迹淺薄，两侧鋒口呈微小的鋸齿状，横断面呈棱形，均为凹底。完整者长2.1—3.9、底宽1.3—1.5、厚为0.2—0.3厘米（图4）。

5，刮削器　可分为三种：

凹刃短刮器：数量很少，利用一面扁平一面凸起两端等宽的小石片，在一端修成凹刃。长0.9—22、宽1—1.3、厚0.2—0.3厘米（图5，2）。

凸刃短刮器：数量較多，均甚短小，系利用用小石片，单面加工制成凸刃，长1—2.6、宽1—1.3、厚0.2—0.3厘米（图5，1）。

不規整的多刃刮削器：系用不規整的石片修整其一边或多边，刃口較厚純，长徑1.5—2.7、厚0.3—0.8厘米（图5，3）。

6，石鉆

只两件，鉆身呈細长柱状，横断面菱形，两侧和尖端均有加工，完整的一件长1.8、宽徑0.6厘米（图6）。

二、石片石器

数量不多，一般大于細石器，多用玄武岩或淡色的矽质岩石，加工較粗糙。

1，尖状器：多一面扁平，一面凸起，平面略呈三角形，加工痕迹在一面沿两长边至尖端，长边3.5—5.6、短边2.—3.9、厚0.7—1.5厘米（图7，1、2）。

2，刮削器：多一面扁平，一面略凸，形状不規整，均由一面边緣进行加工制成鈍刃，其中少数还保留着原来岩面（图7，3）。一般长3.9—5.5，宽2.5—4.3、厚0.7—1.8厘米。

3，鏟形器：一面扁平，一面凸起，加工痕迹均在凸起的一面，体形有矩形、梯形（宽刃）、倒梯形（窄刃）三种。

矩形的一件，刃部和两侧有深短的打击痕迹。长4.7、宽2.9、厚1厘米（图7，4）。梯形的一件，刃部較上部为宽，仅刃口有加工痕迹。长5.7、刃殘宽3.1、上宽1.7、厚1.1厘米（图7，5）。倒梯形的二件，刃部較上部为窄，刃部和两侧有打击加工痕。长4.1、刃宽2.2、上殘宽4.4、厚1厘米（图7，6）。

三、礫石石器

只得到一件大型的敲砸器，体呈不規整的扁平方形，一面凸起，保留着原来的岩面；一面略平。其一端有敲砸击落的痕迹。正适合右手使用。长9.2、宽7.7、厚3厘米（图8）。

四，磨制石器

数量很少，均以玄武岩为石材。

1，石鏟（包括小石斧）共得五件。长石鏟一件，一面扁平，一面凸起，两侧留有修整器形时的打击殘痕，刃部砍損甚剧。长8、刃宽2.7、上宽1.6，厚1.7厘米。其余多为小石鏟，平面长方形或梯形，刃部两面斜度不同，一面較陡，一面較緩。长2.7—4.7、刃宽2.2—2.9、厚0.7—1.2厘米（图9，1）。这种磨光的小型石鏟，以前在吉林省东部的新石器时代遺址中还沒发現过。

2，石鏃：只得到两件殘断的，呈扁平长条形，尖端已失。殘长2.9厘米。

3，石网墜：一件。体薄而平，平面略呈橢圓形，两端有对称的缺口，缺口处稍加粗磨。长4、宽3.6、厚0.7厘米（图9，2）。

此外，还得到一件砂岩的长条磨石，呈不規整的三棱状，两面有磨凹的痕迹，似为磨制工具时使用的。长6.7、宽2.1、窄面1.7厘米。

骨器

只得到殘断的骨錐五件。銳尖，殘长3.2—5.1、徑0.6—0.8厘米（图11，1）。

陶器

地表散布的陶片极多，均已不能复原。

一、褐色砂质陶　为最多的一种，手制，有的尙可看出垒筑的泥条痕。能辨出器物部位的有：乳状耳、桥状耳、小型容器的平底、直壁薄口緣、侈唇厚口緣及鬲足（图10，1）。多为素面，仅在口緣有横条、斜条、直綫划紋及細淺的绳紋。

二、灰色泥质陶　少于褐色砂质陶，手制，陶土內含有大量的貝壳末。除素面外，紋飾有点状紋带（图10，2）、附加堆紋。

三、褐色泥质陶　数量很少，除含少量貝壳外，并夹有植物莖。陶片的断面有植物莖燃毀后殘留的細小孔隙，順序排列着。此种陶片較厚，一般1—1.4厘米。可能在做大型厚胎器物时，先用禾木科纖細的草类編成模型，然后在其內外塗以泥土燒制，如果这一推測不錯的話，則这种較原始的制陶方法，在吉林还是第一次发現。

四、紅色細泥陶　只得到三小片，表里磨光，素面手制，硬度与褐色砂质陶相同，其中一片为口緣部，似为碗、鉢之类小型器物的殘片。

吉林省安广县新荒乡永合屯采集遺物統計表

类别 / 器形 / 式特点 / 件数	細石器																石片石器				磨制石器				骨器	装飾品				总計（陶片除外）
	石核及石核工具					长条石片			尖状器	石鑽	刮削器			石鑽	小計		尖状器	刮削器	漾形器	小計	敲砸器	小石珠（小石斧）	石鑽	石网墜	小計	骨錐	具飾	石珠	玉管	小計	
	多棱柱状石核	三角錐状石核	石核长刮器	石核圓刮器	石核刻齒器	无加工者	一側加工者	两側加工者	通体加工者	长条形	三角形		凸刃短刮器	凹刃短刮器	不規整多刃刮器																
計	5	3	3	10	1	30	21	34	4	14	8	12	35	9	26	2	217	5	7	4	16	1	5	2	1	8	5	1	2	1	4	230件

装飾器

装飾品較罕見，这次只得到下列几件：

一、白石珠　二个，圓形，两端齐平，外徑 0.5 厘米，內孔徑 0.2 厘米，厚 0.3 厘米(图11，3)。

二、貝制璜形飾物　一件，体扁薄，两端有穿孔各一，长 1.9、寬 1、厚 0.2 厘米（图11，2）。

三、玉管　一件，为淺綠色玉石磨成的圓形管状飾物。长 1.6 厘米，外徑 0.7 厘米，內孔徑 0.2—0.3 厘米，鉆孔技术較进步。

除上述遺物外，这次調查中还发現和了解到以下情况：

人骨情况

在被風刮出的低洼地表上，散布很多殘碎的人骨，有头骨碎片、肢骨及胁骨殘段、下顎骨碎块、牙齿等。据当地同志們介紹，为单身葬，两腿直伸，沒有葬具，与昂昂溪墓葬情况相似。

动物骨骼和貝壳情况

地表散布的动物骨胳均已殘碎，据初步鑒定，其中有：馬、羊、犬、牛、魚、貝壳及齧齿类动物。貝壳最多，俯拾皆是，推想当时人們是大量捕食这类水生动物的。这些貝壳和人骨混杂在一起，是否为具丘遺址值得考虑，当然，这些自然遺物，也可能有后来混入的。

其他遺物

在細石器文化遺物中，也混杂着少量晚期遺物，計有小型"檢莢錢"一个，辽金时代的粗瓷和灰色印紋陶十数片。

安广县永合屯是較为丰富的細石器文化遺址，細石器相当发达，石片石器和磨制石器数量很少，除沒見到骨制杈魚工具外，其他情况均与昂昂溪相似。在陶片中除有与昂昂溪相同的陶片外，并見到紅色細泥陶片及褐色砂质陶鬲足。这种陶片与赤峰陶片相似。总的情况是帶昂昂溪的文化因素多些，帶赤峰的文化因素少些。至于当时人們的經济生活，似以牧畜兼狩猎为主，因所获遺物为地表采集，还难提出确切的看法。

永合屯細石器文化遺址不仅填补了吉林西北部新石器时代文化的空白，也是我国长城以北細石器文化中的重要发現之一。

（上接 36 頁）

至天台者必多，日子一久，必要继續发展，此种罗汉金錢，是他們在天台所鑄造的。

罗汉二字的意义是英雄，会党中人都以英雄自号，也自称为罗汉。以此二字鑄于金錢上，表示其会众都是英雄罗汉，并不是寺院中的罗汉。天地会都称山堂，名山是指山堂而言，甲地会党人与乙地会党人相遇，往往开口就問你从那处名山来，名山即指来的地方。此錢背文鑄"天台名山"四字，就是天台地方的山堂的意思，所以定为天台金錢会所鑄造。

这种罗汉金錢，大小虽与义記金錢相同，但銅质色澤較新，犹象同光間制錢的銅色，与义記金錢相比，一望而知其鑄时有先有后。义記金錢鑄于清咸丰年間，而罗汉金錢鑄于同光年間。

河南偃师灰嘴遺址发掘簡报

河南省文化局文物工作队

灰嘴村位于偃师县城南約四十里（緱氏鎮东南約八里），附近为起伏的丘陵。村南五里即伏牛山脉的青罗山峰；瀏河从遺址东北流过，遺址紧靠灰嘴村东部，地势南高北低。根据发掘証明，这里的地层包括商代，新石器时代的龙山期和仰韶期。与遺址隔沟相对的西北沟岸上，发現大面积的商代遺址，东边又有仰韶遺址，所以灰嘴附近古文化遺址分布相当广泛，文物埋藏也相当丰富。

1959年4月，为了配合灰嘴附近的农业建設，我队曾派人到这里进行考古調查，了解到該遺址面积約达30,000平方米，随即决定在遺址的东南部进行重点試掘。一个多月的时間內，在300平方米面积中，就发現窖穴二十五个（商代十三个，龙山期十一个，仰韶期一个）；房基五个（商代三个，龙山期二个）；墓葬二个（商代一个、仰韶期瓦罐葬一个），出土較完整的器物四百八十余件。

遺址的地层堆积情况是：商代文化层直接叠压着新石器时代龙山期，而龙山期又直接叠压着仰韶期。三个层次的总厚度約在5米以上。現以探沟2东壁为例，将这里的地层情况簡介于后（图1）：

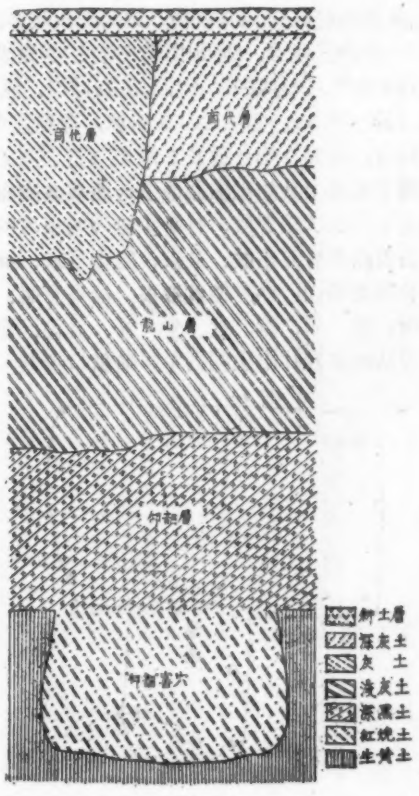
耕土层：土色黃灰，厚約0.2米，含有商代和龙山期陶片，以及晚近的磚瓦片、瓷片等。

第一层：商代文化层。小部分曾被后代扰乱，但大部分地层保存完好。深1.7米，文化层厚1.5米，灰土較松。在这层內共发現房基三个、窖穴十三个，除窖穴3和19为长方竪井形外，其余为圓形和橢圓形。长方形窖穴較規整，两側壁上多挖有对称的脚蹬。窖穴3的穴口，西部較寬东部較窄，平均东西长1.2、南北寬0.78、深3.8米。底略小于口，呈圜形，穴的南北两壁挖有脚蹬十一个（北壁五个、南壁六个），脚蹬大小不同，排列也不均匀，靠近穴口处較密，保存也較完整，下部脚蹬大而淺，部分損坏（图3）。

商代层內遺物相当丰富，屬于生产工具的有石、骨、蚌、陶各类。其中石器最多，有斧、刀、凿、鐮、鏟、鉆帽和礪石；骨器有刀、錐、鏃、針；蚌器有鐮、鋸和刀；另有陶拍子、陶紡輪。石刀多长方形，单刃，中部有圓孔（封三图1）。蚌鐮中有双孔（封三图2）。骨針一件，相当完整，长6厘米，略呈扁錐形，并带橢圓形穿（封三图8）。

屬于生活用具的以陶器最多，多为夹砂灰陶和泥质灰陶，黑陶数量极少，一般火候較高。陶器的制法有模制、輪制。器表有細绳紋、附加堆紋、弦紋和素面等，以绳紋最多。器形有鼎、罐、大口缸、尊、盆、壺、瓮等，以砂质罐最多。罐多直口深腹，圜底或尖圜底（封三图7）。盆敞口折唇，器表飾绳紋，側多有对称的握手（封三图6）。

另有骨簪、蚌飾等装飾品，一般磨制精細。骨簪不仅出土数量多，而且形式也較复杂，有圓椎形、扁錐形等。窖穴3出土的一件，长17、寬1厘米，扁錐形，为其中最长的一件（封三图5）。



1. 灰嘴古文化遺址深沟东壁图

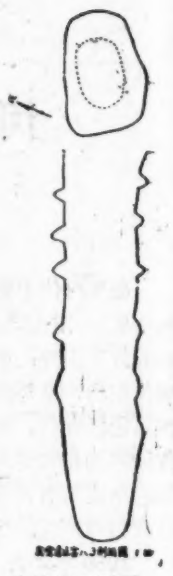
卜骨仅出土三块，骨面有灼痕，其中一块为猪的肩胛骨，两个灼痕最清楚（封三图9）。

第二层：新石器时代龙山期文化层。紧压在商代文化层下，一般深度为3.2、厚1.5米。土色淺灰，质地疏松，該层中共发現窖穴十一个，一般为袋形，个别穴口不甚規整。部分窖穴打破了仰韶期文化层，底部多有紅燒土块。

在龙山层中，发現房基两个，房基5保存較好，平面为不規整的长方形，东西长4.2、南北寬2.7米。其建筑方法是在地上挖一很淺的长方形竪穴，作为房基。墻壁殘破較甚，仅西南角保存一段，殘高3厘米。墻先用草拌泥敷筑，然后經火燒成。房基內外共发現圓柱窩九个，房內四角有四个；南北两壁的中間有对称的两个；門两边各有一个；門外三个。从这些柱穴的分布，可以看出当时房頂結构的大致形状。房門南向，門寬0.9米。房內地面似經火燒，呈紅色，中部被一窖穴所打破（图2）。在房內的灰土中，曾出土鬲、罐、豆、碗、甑等殘器。

龙山期文化层中，遺物也相当丰富。屬于生产工具的有石刀、石斧、石凿、石鏟、礪石、石鏃、石紡輪、蚌鐮、蚌刀、蚌鏃、骨刀、骨鏃、骨凿、骨針、骨魚鈎（封三图8）等物。鏃的形式較多，窖穴9：3一件为三棱形，綞圓椎形，通长13厘米。探沟3：48蚌鏃，身为扁平三角形，綞圓椎形，通长6.5厘米（封三图3）。窖穴22：5石鏃，身扁三角形，中有棱脊，綞圓柱形，通长5厘米（封三图4）。

屬于生活用具的以陶器最多，泥质灰陶和夹砂灰陶为主，其次是黑陶，并有少量陶胎很薄的蛋壳陶。器表紋飾有方格紋、条紋、附加堆紋、繩紋、弦紋和磨光素面，以方格紋最多。器形有鼎、罐、豆、碗、甑、鬲、甗、盘、瓮、鉢、器盖、壺、盆等，方格紋鼎殘片出土相当多。鼎斂口折唇，圓腹圜底，下附三矮足，探方2：43为最大的一件，通高34、口徑28厘米（封三图10），底部多留有火燒痕迹。鬲出土数量不多，能复原的仅一件，敞口，鼓腹，底近平，下有三个袋形足，頸部有一周弦紋，通体磨光，制作精細，表面呈褐色（封三图11）。碗也出土不少，泥质灰色，大口，唇沿上有凹沟一周，小平底（封三图12）。罐一般为小口折沿，深腹、小平底，窖穴17：10的一件，器表飾斜方格紋，（封三图13）。



3. 窖穴3平面、剖面图

在这层中也发現許多骨簪、骨錐、骨針、蚌簪、鹿角和龟骨等。

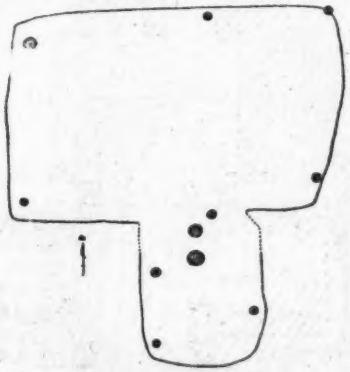
第三层：新石器时代仰韶期文化层。該层正压在龙山期文化层下面，一般深度为5.2米，厚2米左右。土质坚硬，呈深黑色。該层与龙山层相接处，有一层紅燒土。这层中仅发現袋形窖穴一个，內填許多紅燒土块。

仰韶期文化层出土遺物极少，石器仅发現礪石一件，殘长27、寬15厘米（封三图15）。陶片有带白衣的彩陶和划紋陶，能看出器形的有小口尖底瓶、鉢、盆、罐和鼎。探方2：3陶鼎保存最完整，小口圓腹圜底，下附三个三棱形足，砂质灰色（封三图14）。

偃师县灰嘴村古文化遺址目前仍在发掘中，发掘面积虽还不大，而所获材料是很重要的。就商代层出土遺物看，和郑州商代洛达庙期出土的同类器物相近，具有商代早期遺址的特征。龙山期文化层出土遺物，基本上和郑州旭旮王的龙山期文化遺址近似。仰韶文化层中出土遺物，和豫西一带的仰韶期文化遺址近似。

包含商代和新石器时代龙山期、仰韶期的古遺址，解放前在安阳后崗和浚县大賚店都发現过（大賚店的上层稍晚于小屯文化），而灰嘴遺址三层叠压的堆积情况，是黄河以南的首次发現，对研究商代、龙山与仰韶文化的关系是很重要的材料，特别是以遺址所提供的实物来研究上述三层文化的承襲关系，具有相当重要的意义。

（刘胡兰小队集体写作）



2. 龙山房基平面图

定远县壩王庄古画象石墓

安徽省文物管理委員会

一 发現經过

1958年4月，定远县永康乡三八农业社社員，在壩王庄北挖塘时，发現古画象石墓一座。社党委立即通知县文教局，并停止在該处取土，作了妥善的保护。

同年5月，安徽省文管会派員前往了解，并于6月11日，在县文教局和乡社的配合下，进行了清理工作。

二 墓葬形制与結构

墓全部用石材建成，石质系石灰岩。墓室頂端已被破坏，从后室的三級阶梯来看，可能是叠澁式的。

（一）平面　墓的方向南偏西72度，南北长9.50、东西寬5.60米，由前室、中室、后室、側室四部分組成。前、中、后三室南北向，两側室东西向，附在前室两边（图1）。

（二）墓門　由0.19米高的基石、1.14米高的立柱、2.50米长的横額和0.65米寬的門扉构成，門額和左門扉都有雕刻。（图6）。

（三）前室　南北长2.36米，东西寬1.78米，高1.40米。北通中室，东西各通一側室。四壁上部都有雕刻。

（四）中室　南北长2.34、东西寬2.86、高1.46米。北有二門与后室相通，南北两壁上部有雕刻。

（五）后室　南北长3.64、东西寬2.06、高0.98米，北壁上下都有雕刻。

（六）側室　东側室东西长1.33、南北寬1.30、高1.20米。西側室东西长1.90、南北寬1.38、高1米。后室也有一个小側室，长0.5、寬0.78、高0.80米。

墓室地面鋪有一层石板，中室地上有两块厚0.17米的石条，可能是从頂上掉下来的。（图7）

三 画像石內容

全墓画象石共七大块，計十幅。內容較丰富，用減地平雕，类似武梁祠。画面有向一方延續的，有向中心集中的，也有平列分散的。現分別簡述如下：

（一）墓門雕刻　門額上刻四兽，从左起为羊、龙、熊、虎，龙前后有二羽人，作抵擋状，空隙处刻云紋。（图2）

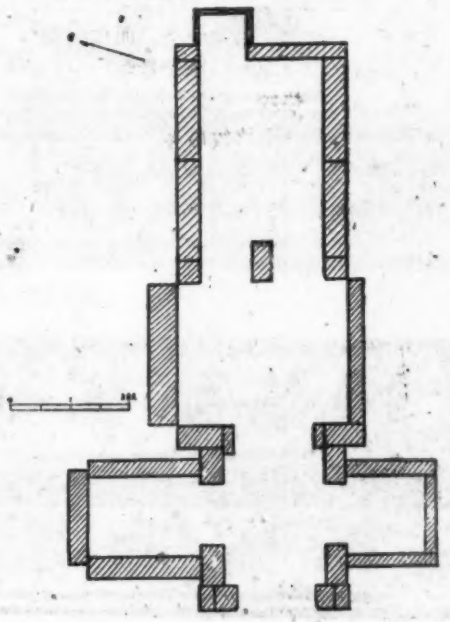
左門扉上刻一龙，作奔馳状；下刻一神怪，前肢盘屈，口銜飄帶。

（二）前室雕刻　共四幅。

东壁一幅，刻一兽与一猿互夺一物，猿右为一怪兽張口露齿，翹尾，伸足，再后是一有翼猛虎，虎右是一匹馬，馬右为一似駱駝形之兽，最后是一肥壯的大牛，空隙处刻云紋。（图4上）

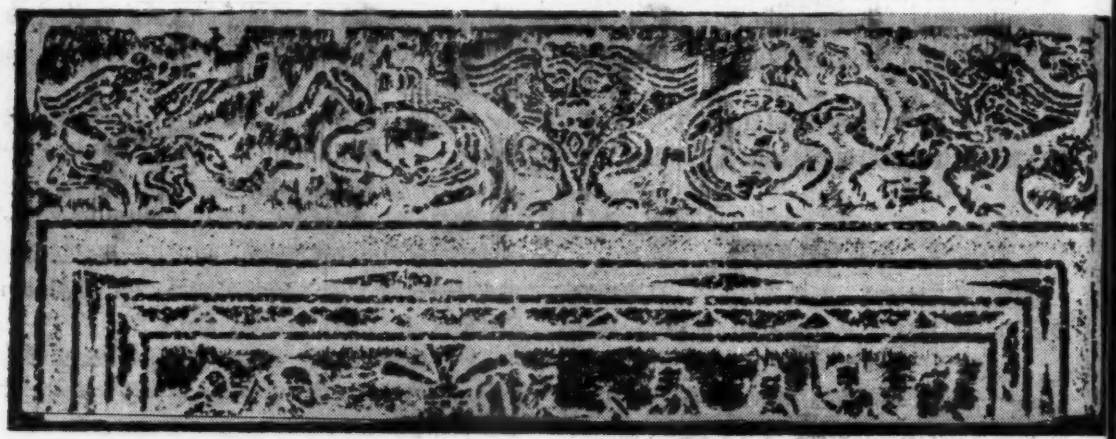
西壁一幅，左刻一兽与一猿互夺一物，中間是四只大的凤鳥和六只小的凤鳥，最右为一猿和一野兽回头相望。（图4下）

南壁一幅，左端刻一下扑的猛虎，虎前是一神怪，两手插于腰际，下肢盘屈。右側刻一羽人，再



1. 墓葬平面图

2. 墓門横額石刻

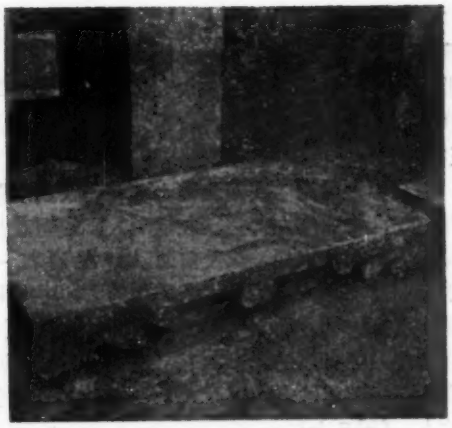


3. 后室北壁下部石刻

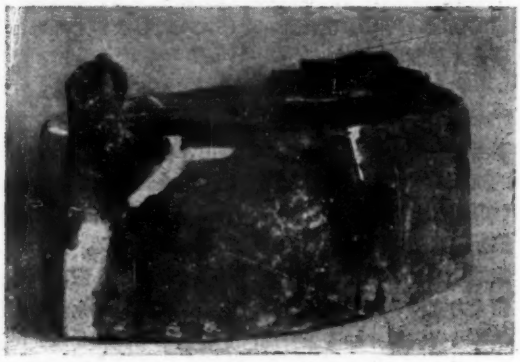
4. 前室东壁上部石刻(上)、前室西壁上部石刻(下)

5. 中室南壁上部石刻(上)、中室北壁上部石刻(下)

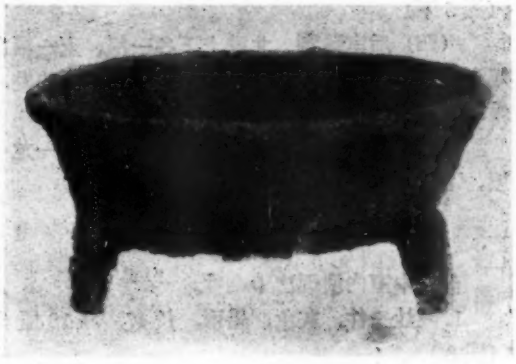
6. 墓　門



7. 中室石条

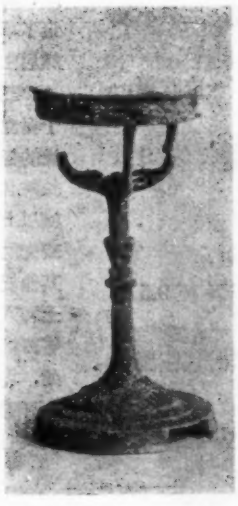


8. 陶　灶



9. 鉄　炉

10. 鶏俑(上)　人俑(下)



11. 銅　灯

12. 石　臼

向右刻两只相对的凤鳥。

北壁一幅，內容与西壁一幅大体相同，刻着四只凤鳥，两个猿和两个野兽。左下角刻隶书"大吉利"三字。

（三）中室雕刻　在南北壁上各有一幅。南壁刻車馬仪仗，自右向左行进，左端一人，戴帽着长衣，迎着前面来的車馬。仪仗前两人，左肩扛一物，手持洞簫，两人之后是六个騎馬的人，中間两人，肩上各扛一物，后面两人，左肩扛戟，右手持鞭。接着是一辆有盖的馬車，車中坐两人，戴平頂帽。車后随一騎馬的人，再后又是一辆馬車随一个騎馬的人。（图5上）

北壁一幅也是車馬仪仗，与南壁大体相同。（图5下）

（四）后室雕刻　北壁上下各一幅。上一幅左端刻一龙，龙后是四个猿，再后是一个較大的龙，最后是一猛虎，張巨口，面向一猿。

下一幅，上部中間为一神怪，左右各刻一龙一熊。下部刻八个人物像，有吹笙的。（图3）

四　出土遺物

仅在中室內清理出十余件。

1. 陶灶一件，灰色，船形，长47、高18厘米（图8）。

2. 陶楼殘片，紅胎綠釉，已不能复原。

3. 陶壺殘片，紅胎綠釉，侈口，平底，已不能复原。

4. 陶磨一件，殘。

5. 陶鸡三件，紅胎綠釉，大鸡已殘，二只小鸡高6、长10厘米（图10上）。

6. 陶俑二件，紅胎綠釉，娛乐俑，一立吹簫，高8.5厘米；一坐彈琴（图10下）。

7. 鉄炉一件，三足，口徑31、高13厘米（图9）。

8. 銅灯一件，高20厘米（图11）。

9. 銅鏡一面，直徑12、厚2厘米，殘破。

10. 鎏金环一件，直徑14厘米，殘破。

11. 石臼一件，石灰岩制，高10.5、口徑9.5厘米（图12）。

此墓从其結构和画象內容来看，其时代应属于东汉末期。

清理者　王业友　陈碩甫　張道宏
　　陈廷献
执笔者　王业友

江西修水县普查革命遺址、遺迹

今年7月，修水县在县委統一領导下，由宣傳、文教、民政等有关部門組成修水县革命遺址、遺迹普查委員会，县长兼任主任委員，江西省文管会也派出工作組协助进行普查。

通过这次普查，取得了革命遺址、遺迹的資料二百八十余处；設置宣傳保护牌二百三十六块；建立石碑七块；填写調查登記表二百五十份，拍攝照片一百七十四張，基本上掌握了修水县在第二次国內革命时期的革命遺址、遺迹的情况。同时通过普查，对广大人民群众和干部进行了革命傳統教育。

修水县的这次普查，主要取得了以下三点經驗：

一、县委挂帅，統一領导。在县委統一領导下，成立了县普查委員会，县长任主任委員，并吸收熟悉当地情况的同志参加工作。县民政局撥款一千余元作为普查經費（如做說明牌，立石碑，召开会議，編印表格，建立档案），文教局在夏收夏种双搶任务极其紧張时，抽調了一定的人力。县委还对有关人民公社党委作了布置，要求他們大力支持普查工作。此外，还指定县报、文化館、文化站等負責宣傳。如渣津管理区党委第一书記和其他人民公社党委书記都亲自带領工作組实地調查。

二、开好老革命同志代表座談会是查清革命遺址的重要方法。全县分管理区召开老革命同志代表会，回忆当年革命斗爭的情况，按原苏維埃乡分別座談革命遺址的地点、时間及其有关重大事件。通过座談和对証，基本上肯定了革命遺址、遺迹的地点，軍队駐紮时間和有关資料，然后由工作組再深入訪問，进一步核对材料，最后肯定。

三、树立标志，是进行革命遺址宣傳保护最好形式，对于树立标志有这样几点办法：1. 乡苏維埃一級政府机关遺址的标志只在乡政权成立所在地設置一处，但迁駐时間較长并且有重大事件的地点也可树立标志；2. 区委、区苏維埃以上革命遺址、遺迹一般树立标志，但对一所房屋同时或先后駐紮过几个机关的遺址，則突出其中較大的机关，其他机关仅作附带說明；3. 重大战場、起义地点、革命烈士和人民英雄牺牲地点，均立石碑；4. 重要遺址如省委、省苏維埃、特委、特区苏維埃、重大会議和革命領袖的住处，均設置大型宣傳牌。修水县在树立标志时，人民公社召开群众大会，介紹遺址、遺迹的有关斗爭事迹，教育群众关心和保护这些遺址、遺迹。

（江西省文物管理委員会）

侯馬元代墓发掘簡报

山西省文管会侯馬工作站

今年4月間，山西省文管会侯馬工作站在今侯馬西北二里的工地上，发掘了一座元代磚墓。墓室仿木构建筑，并有雕刻及彩繪装飾，結构坚实，保存完好。現介紹如下。

一 結构及形制

墓坐北向南，北偏西10度。墓室平面方形，四边各长1.75、高3.68米。墓底沿东西北三壁砌有棺床，呈倒凹字形，室內以长条青磚鋪地，高出地面40厘米。墓門为券頂，位于南壁正中間，門外与长方形竪穴墓道相連，墓門以长条磚封閉。室內淤泥甚厚，人骨架与随葬器物已失去原来位置。

墓室四壁用长条磚平臥单砌，外抹泥土并刷紅色。四壁下部砌有向里凸的磚座，上部砌有向內凸的普拍枋，枋面黑地鈎白边，內繪鋸齿紋。普拍枋上四角砌轉角斗栱，四壁中間砌补間斗栱，斗栱皆为模制并施彩繪。斗栱的結构皆为四鋪作单下昂，第一挑出琴面昂，挑头安令栱与蝲蛄耍头相交，上托撩檐枋（图1）。其上为八角叠澁攢尖頂，并每隔三层磚出菱角牙子一周，（图2）墓頂有一个約1米見方的方形土天井。

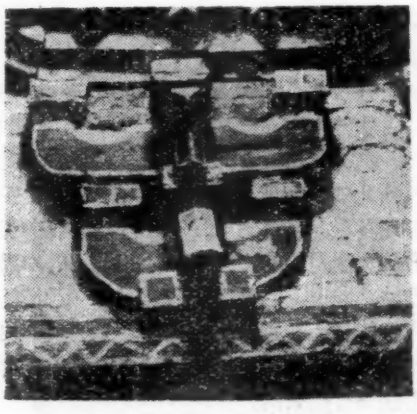
二 墓內的砖雕

墓室的东西北三壁砌有模制花卉磚雕三层十三块(49頁图1)。上边和下边的两层各砌长条磚四块，磚长30、寬15厘米，花磚有两种，一种中間花朵特别凸出，枝叶茂密，手法豪放；另一种枝叶稀疏，手法較拘謹。中間的一层嵌砌方形花磚五块，花样分两种，一种是单枝单朵花，下端外飾壺門；另一种是瓶花，內插二枝花朵，外飾以壺門。雕花均施彩繪，色彩鮮明。在南壁墓門两側，用磚雕各砌直欞窗一个，窗下砌长条花磚一块。窗上并排砌30厘米見方模制的舞乐图四幅，是墓內磚雕中最精彩的一部分。每图各有一舞乐人，外飾以壺門，并施彩繪。人物形象生动逼眞，态态不同，但內容上互相呼应，构成一个整体。这四幅磚雕內容为：

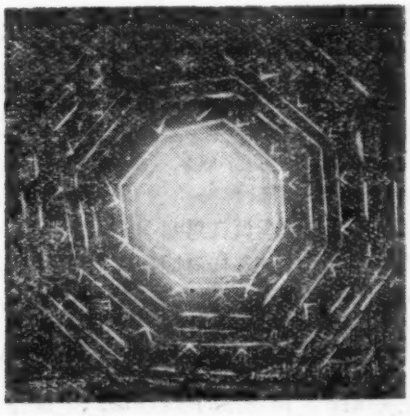
1. 左起第二图，为一个正在表演着的男舞俑。俑高20厘米，头戴黑色皂隶帽，身着大圓領鑲紅边的綠袍，腰束綠带，面相方圓，头向左傾，眼睛微眯，身略左曲，双手合置于左胸前。(49頁图4)。

2. 左起第一图，为一个正在打鼓的乐俑，高21厘米。俑的装束系一女子模样，面像丰圓，头挽发髻，身着窄袖紅袍，腰束齐膝紅裙，肩披綠色巾，头略左垂，腰微弯曲，双手持一腰鼓，作側耳傾听和演奏状（49頁图3）。

3. 左起第三图为一敲打編钟的乐俑，高19厘米。俑的装束系一女子模样，其左側雕一桌，桌面置一編钟架，乐俑半面向左，右手敲打編钟，弯腰



1. 补間斗栱



2. 八角墓頂

曲膝，作回首傾听状（59頁图5）。

4. 左起第四图为一吹笙乐俑，俑高20厘米，側身站立，装束也是女子模样。(49頁图6)。

三 葬式及遺物

墓室內的棺床上共放有六付骨架。东西北三边各有二架，未发現棺痕。骨胳除西边二架較完整外，余皆零乱不堪，看来是再次檢骨移葬。根据墓內出土的磚券記載。

这六付骨架中有立券磚人赵氏，其夫馬大和、祖翁翁馬恩、婆婆高氏等四人。其余二人未写明与墓主人关系，推測当系墓主直系亲屬。

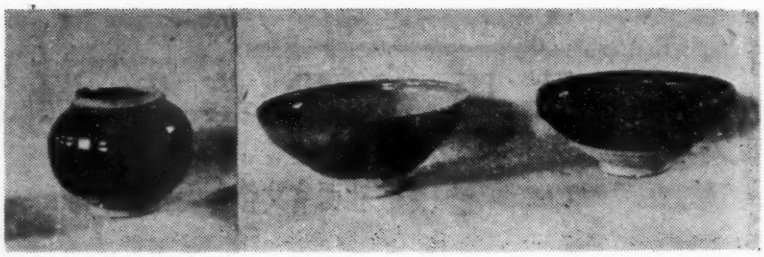
随葬品計有銅鏡一面（原悬于墓頂中央，后鉄鈎腐朽墜落于地），黑釉瓷罐一件，(图3)蛋青色釉瓷碗一件，折口黑釉瓷碗二件，(图4)帶把銅灯一件，磚券两块，分别置于西北角和东南角，字迹尙清晰可辨。（49頁图2）。

一、大元国河东南路晋宁府絳州曲沃县褭祁乡南方村居住立券塼人妇赵氏于延祐元年三月十二日复番喜葬
祖翁翁馬恩并婆婆高氏更願喜葬己后□□肃靜长幻合安

砌墓匠人北平常二

二、大元国河东南路晋宁府絳州曲沃县褭祁□南方村居住立券塼人妻赵氏右于延祐元年三月十二日重番喜葬夫主馬大　更願施工增福寿助力弥千災

砌墓匠人北平常二



3.瓷　罐　　4.瓷　碗

四 結語

根据磚券題記，墓的营建时代在元延祐元年（公元1314年），即仁宗爱育黎拔力八达称帝的第三年。

这座墓的形制結构，与晋南一带发現的仿木构的宋金时代磚室墓大体相同。其不同处是宋金墓的斗栱部件与装飾，主要都是直接用磚雕成，模制者极少，并且不施彩繪，用模制者也仅限于須弥座束腰部分的装飾。①但是这座元墓其斗栱与装飾部分全部为模制，并經彩繪，这是进一步发展的証明。

墓內发現的四幅舞乐图，形象生动，表情入微，相互之間紧密的联系，构成了一个統一的整体。看来不是单純的乐俑和舞俑的雕象，可能是取材于戏剧演出的一个場面，和元代杂剧有一定的关系。

关于直系家屬从葬的現象，并不限于此墓一例，侯馬59、H4、M29、31金墓都是如此，但在晋南地区却未发現过这种墓葬。我們推測或是其他少数民族的一种葬式。

执笔人：楊富斗

① 参見山西省文管会侯馬工作站："侯馬金代董氏墓介紹"，文物1959年6期。

陕西省举办博物館干部訓練班

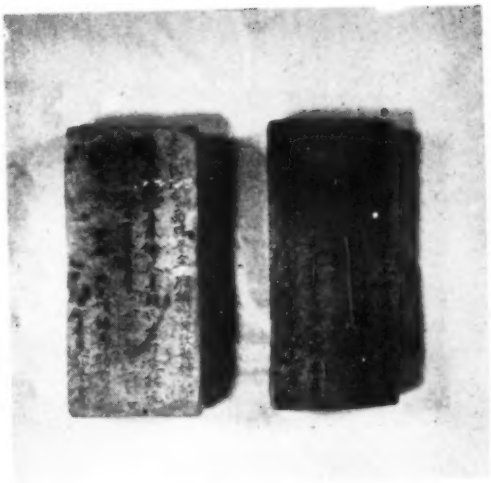
陕西文化局为了适应全省1958年大跃进以来博物館事业的蓬勃发展，在今年4月至10月举办了一期博物館干部訓练班。学員来自县人委文教卫生部、县文化館和学校等部門。

訓练班首先使学員在思想上懂得博物館工作的重要性，克服了各种各样对博物館工作不正确的认識。对每門課程作到，"通俗易懂，簡明扼要，結合实际，形象教学。"把学习时間分好理論学习、参观和实习三个阶段，使讲授、討論和参观、实习相結合。主要課程有"博物館的理論知識"、"怎样作好陈列工作"、"怎样作好保管工作"、"調查、征集的意义和任务"、"識别历史文物和革命文物的初步常識"、"古遺址古墓葬"、"古建筑的鉴别及整修工作"、古版本书、古字画的鉴定工作等，在6月間組織学員到北京、山东、太原以及陕西长安、宝鸡、西安等地参观。自7月至10月，全体学員参加了陕西革命历史展覽館的实习工作，把学到的知識和实际工作結合起来。这种"听、看、想、做"相結合的学习方法的最大特点是："听的多，見的广，內容丰富，印象深刻。"事实証明，这种办博物館干部訓练班的办法是有成效的。

（陕西省文化局）

侯馬元代墓磚雕 (文見47頁)

1. 西壁雕刻



2. 磚墓志

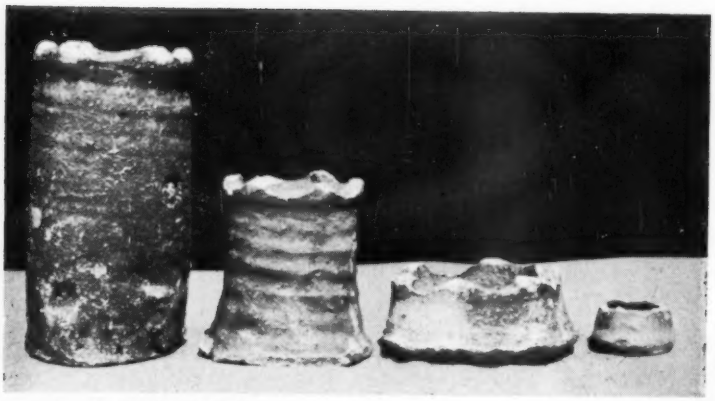
3. 南壁伎乐图之一

4. 南壁伎乐图之二

5. 南壁伎乐图之三

6. 南壁伎乐图之四

德清窑瓷器 (文見51頁)



1. 圓底多足窑具

2. 鸡壺

3. 盘口壺

4. 虎子

5. 罐

6. 瓷碗及瓷鸡

7. 三足砚

8. 灯座

9. 灯盞

10. 研椎

德清窑瓷器

——浙江省文物管理委員会

一

今年三月，浙江省德清县的东苕溪导流工程开工，德清瓷窑窑址就在工程的取土范圍之內，本会派馮信敖、王士倫两同志前往調查。

在德清县城南約百余米的地方，丁山和城山环抱其間，东苕溪从天目山流經这里，入太湖。德清瓷窑窑址分布在丁山、城山和城山对河的那座山的山坡上。

丁山和城山都出产陶土。陶土的成分是：二氧化二鋁22.34%、二氧化硅68.90%、三氧化鉄4.45%①。

設置窑場所需要的基本条件：原料、燃料和水源，在丁山和城山一带都具备了。这就是德清瓷窑所以在这里发展起来的原因之一。另外，这里水陆交通方便，利于銷售成品。

在城山和城山对河的那座山的山坡上，各有一处紅燒土，混杂着瓷片、窑具和窑壁殘块；显然，原来是窑址，后人挖土时破坏了。在丁山有一块窑底殘迹，現存面积寬1.6米，长60厘米，它的前后还有断断續續的紅燒土，是窑壁四周和窑底下面被火烤焦的紅燒土；窑底的左右沒有发現延續的紅燒土，而发現有窑壁的殘块。按照丁山的窑底殘迹来判断，德清窑是屬于长窑类型的。此外，在靠近城山北向的那座山的山坡上也有一处紅燒土，表土很厚，因不在工程取土范圍之內，沒有发掘。

在窑址附近的沿河两岸堆积着很多瓷片和窑具。这不一定是窑址，或是窑場堆积廢品的地方，是窑場的一部分。

二

德清窑瓷器的胎骨顏色不一，大都是黑褐色的，也有灰色和灰白色的。釉有黑釉和青釉两种，但都不是純粹的：青釉有青綠色、青黃色、青灰色；黑釉多为黑褐色和黃褐色两种。此外还有点彩的，大多飾在器盖上。施釉技术沒有越瓷那样高明，缺乏控制能力，具体表現在施釉不匀，厚薄悬殊，釉泪流挂，釉斑密布上。

德清窑瓷器沒有花飾。越瓷中常見的装飾花紋如兽首（或鋪首）和器緣的各种图案，在德清窑瓷器中很难找到。这是六朝晚期青瓷发展的一种趋向。

德清窑瓷器都使用圓底多足形的窑具。窑具大小高低是根据瓷器器形需要而定的，最小的底徑5厘米，最大的底徑14厘米，最低的高3厘米，最高的高27厘米（图1）。这种形式的窑具在越瓷窑址中很常見②。

德清窑瓷器的器形有如下几种：

壺：主要的有盘口壺和鸡壺两种。鸡壺大多为黃褐色釉，壺肩上的鈕以方形桥式居多，这是六朝晚期的瓷器中所常見的(图2)。盘口壺的釉色很不一致，有青綠色的、黃褐色的和深黃色的等等。盘口壺的鈕大多是环鈕，也有双系或双复系的。盘口小，寬度不超过两肩(图3)。一般說来，唐代瓷壺（或称瓷甕）的盘口較大，寬于两肩，如余姚上林湖出土的唐大中四年瓷甕就是例証。

虎子：口頸上飾两眼，把手末端飾尾巴，显然是将把手当作动物軀体的形象，这种表現方法是比較粗拙的(图4)。

罐：大多是双系罐，是六朝青瓷中常見的一种形式(图5)。

灯盞：灯盞的座和盛油的盞是分开的。灯盞座的形式是：底部一盘，盘上置一柱，柱上再飾一小盘口(图8)。盛油用的盞是一盘状器，器內有环，便于手执(图9)，擱在盞座上。盞座底部的那个盘是盛漏油的。

三足盘状硯：边緣仅高1.5厘米（图7），这种器物在越瓷中常見。有人认为是盘，有人认为是座，有人认为是硯。我們认为后一种說法是正确的。1957年本会在瑞安桐溪水庫发掘古墓时，发現梁大同八年（公元542年）墓中有三足盘状硯一只，硯內尚留墨迹，这就是証明。器內底部不加釉是为了便于磨墨。

碗：大小不一。大多广腹斂口，也有口沿至腹中部呈直綫，腹下部內收的。如果严格的区分，有些是碗、有些是杯、有些是洗，但特征不显著。(图6)

此外还有陶研椎，象带把的陶拍（图10）。还有一件用陶土塑成的鸡，可能是玩具（图6）。

---

① 据德清陶瓷矿厂提供的材料。

② 这种窑具蕭山上董和紹兴九岩、禹陵等地的越窑窑址中是常見的。

三

关于德清瓷窑的問題，德清县志沒有紀載，其他书籍中也少見。日人对德清瓷窑作过調查，但資料只是一鱗半爪的③。要探討德清窑的年代及其与青瓷发展的关系，就得先叙述一下青瓷的发展概况：

浙江地区的陶瓷工业，在几千年的漫长岁月中，始終是相当发达的。約在汉初，印紋硬陶和釉陶进一步盛行，并普遍代替了新石器时代以来习見的各种陶器。到三国时期，已經成功地进入制造瓷器的阶段，南京光华門外赵士岡（宁赵M 1）出土的赤烏十四年会稽造的瓷虎子便是例証。其后，在一千多年的青瓷发展史中，每个时期都表現出不同的时代風格。

六朝时期的青瓷，就器形来說，明器特别多，如江苏宜兴晋墓中出土有鵝圈、猪圈、鴨圈、鸡籠、畚箕、扫帚、水缸、水桶、臼杵等瓷模型④。亭台楼閣式的瓷谷仓模型、注口不通水的瓷鸡壺，也是习見的⑤，如永安三年和六朝墓葬中出土的瓷谷仓便是例証。不过瓷谷仓的延續时間較长，直到后晋天福年間还有⑥。六朝早期青瓷的装飾图案有一个明显的特征，那就是用兽首（或鋪首）作为图案，通常飾在洗和罐之类的器腹上部，例如：南京太平門外鎮金村晋太兴三年（公元 320 年）墓（宁鎮M 1）出土的瓷鉢；南京光华門外赵士岡吳凤凰二年（公元 273 年）墓（宁赵M 7）出土的双耳罐；南京中华門外丁甲山西晋太康六年（公元 285 年）曹翌墓（宁丁M 1）出土的双复系罐⑦；黃岩秀岭咸和二年（公元 327 年）墓（M20）出土的Ⅱ式瓷罐⑧，等等。运用兽的形象制作成的水注，即兽形水注，或称辟邪水注，运用蛙的形象制成的蛙盂，也盛行于六朝早期。此外，常見的六朝青瓷的装飾花紋还有連珠紋、网紋（即方格紋）、波浪紋等。飾蓮瓣紋的較少見，在瑞安桐溪水庫天监元年（公元 502 年）墓葬中出土的瓷碟上曾見过这种紋飾。

六朝晚期到唐初的青瓷，就器形来說，趋向实用，明器沒有前期那样盛行，殉葬的也大多是实用器。装飾花紋如兽首（或鋪首）、波浪紋，以及蛙盂、辟邪水注都非常罕見了。施釉技术有了提高，釉色在六朝时期常見的是深色，而这个时期轉向淡色，并且純洁、均匀、悅目。

唐末五代和宋初，青瓷的風格为之一变。器物上普遍出現划花或印花，这不但是余姚上林湖的秘色瓷如此，在黃岩秀岭、溫岭石粘、上虞上浦乡、奉化西塢区白杜、宁波东錢湖、鎮海前邵、慈谿杜湖、諸暨六家埠、仙居白塔乡下叶村、瑞安陶山区上寺前和下寺前等地的唐末、五代和宋初窑址的瓷片上，也有划花和印花的，只不过花紋沒有上林湖秘色瓷那样精細罢了。这时期瓷器的紋飾風格，深受佛教艺术的影响，花鳥画大为盛行，人物画較少見，器形更趋实用，可以說青瓷制造技术发展到了高峰。

南宋及其以后的青瓷发展情况与德清窑瓷器关系較远，这里就从略了。

按照上面三个发展阶段来看，德清窑瓷器相当于六朝晚期的風格，它的明显特征是：

1. 使用的圈底多足窑具是六朝瓷窑中常見的；

2. 器形趋向实用，明器少見，这是六朝晚期青瓷发展的一般規律；

3. 方形桥式鈕常見，这种鈕的通行于六朝晚期；

4. 六朝早期常見的蛙盂、辟邪水注、兽首（或鋪首）、网紋、連珠紋等在德清窑瓷器中少見。

至于德清瓷燒制技术的簡陋，并不能說明它的时代的早晚。在浙江瓷业发展过程中，北宋以前，越瓷是占最主要地位的，它的銷售范圍很广，各地的瓷器制造受越器影响是非常自然的事。在探討德清瓷窑年代問題的时候，从整个青瓷的发展規律上着眼，我們认为还是妥当的。

（执笔者：王士倫）

---

③ 日人小山富士夫著"支那清瓷史稿"一书中"越州的古窑址"第一节"德清古窑"。

④ 考古学报 1957 年第 4 期罗宗眞同志"江苏宜兴晋墓发掘报告"。

⑤ 鸡壺中有一种注口不通水的应該屬于明器。

⑥ 本会曾收购到一件刻有"天福年造"字样的青瓷谷仓。

⑦ 江苏省文管会編"南京出土六朝青瓷"1957 年文物出版社出版，图版 2，4，41。

⑧ 考古学报 1958 年第 1 期浙江省文管会"黃岩秀岭水庫发掘报告"。

佛山专区的几处古窑址調查簡报

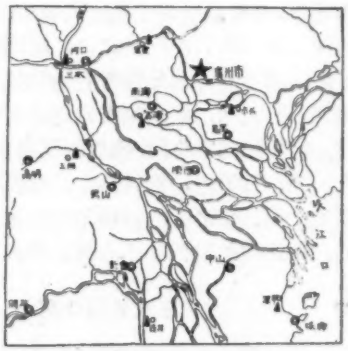
广东省文物管理委員会

佛山专区位于广东省的中部珠江三角洲一带，广东省文管会1957年4月在佛山专区的文物普查中在高明、三水、新会、南海、佛山、中山、番禺等县市发現了七处古窑址（图1）。現将七处古窑址的分布情况和現状簡单的介紹于下：

高明大崗山窑址

大崗山是一座圓形小山崗，距高明县三洲乡塘尾村东約一里，北有西江河，崗东約300米为灵龟崗，向西越过稻田是光头村。窑址的范圍，纵横約40×120米，动土过的地方遺物俯拾皆是。在北面开了一条探沟試掘結果，土层的堆积丰富，有各种器形的半陶瓷器、陶器、窑具、紅燒土和燒过的磚块等。

采集到的遺物有碟、碗、缽、罐、壺、盆、缸等半陶瓷器、陶器以及匣缽、泥座等窑具，以罐、缽、碗、碟較多，其余只一二件。半陶瓷器的胎质較粗，火候不太高，胎色分为灰、灰白两种，釉色有青綠的、青中带黃的，易剝落。器形有罐、缽、壺、缸等，器壁較厚，蘸釉，短釉露胎，有泪痕，开魚子紋片，制作技术不精。器物入窑方法有两种：一种不用匣缽，只用一块泥土作为座，然后把上好釉的碗、缽之类叠置其上；一种是二器之間用碎泥垫燒，碎泥多少不定，少的四块，多的十二块。这种燒法的廢品率很高，采集到的很多碟、碗、缽等器物几乎都粘合在一起（图5）。較大型的器物如罐、缸等用匣缽，质量較佳。其器形約有下列几种：



1. 古陶瓷窑址分布图，▲为窑址所在地

四耳罐、六耳罐：直口，高身，平底，肩上附上四个或六个环耳。大的，高26.5、口徑16.2、腹壁厚0.9厘米图2）；小的，高18.6、口徑13.7、腹壁厚0.8厘米。

盘口壺：上部为短頸盘口，底部寬平，腹与頸之間有两个不对称的环耳。器形很小，通高9.4、盘口徑5.6、腹9.1厘米。（图6）

碗：口沿外侈，逐漸向下收斂作半球形，有圈足和台足底两种，前者少見。碗大小不一，口徑約在15—18厘米之間。（图7）

碟：口緣外侈稍卷，碟中多有弦紋一道。高約3、口徑約17—19厘米。

大口盆：上大下小，状似漏斗，卷唇，凹底，微有肩，肩出六耳，高14.6、口徑36、底徑18、壁厚1.2厘米，是这个窑址采集的遺物中最大的。

陶器的胎质甚粗，羼有粗沙，灰褐色，火候不高，无釉，制作技术較劣，其器形有：

展口缸：展口折边，直身，平底，通高19.5、口徑27.5厘米。

大口缸：大口，平底，上大下小，通高13.7，口徑29、底徑19厘米。

此外，还有圈足鼓腹的

2. 青釉六耳罐

3. 青釉罐

器物，不辨器形。

窑的时代，因未作发掘，尚难断定。不过，与近年来，广州市和广东省内各地的初、中唐墓葬中出土物对照，器形、胎质和釉色都相同。窑址所出四耳罐和六耳罐，虽然在东晋、南朝的墓葬里也常見，但东晋和南朝时期墓葬所出的青釉半陶瓷器物中常有虎子、天鸡壶等器，而窑址中却不見这类器形；同时东晋和南朝的碗、鉢等器的器形是弇口，底部寬平，也与該窑址所出的不同，因此推断它的时代不会早到东晋或南朝。另方面，广东的陶瓷制造到了五代、北宋时，已經到成熟阶段，胎质細腻洁白，釉色有翠綠、青、黑、白等色，施釉均匀，剝落現象較少，器多圈足，碗、碟之类的器物尤其少見有平底和台足的，因此窑的时代似不会晚至唐末以后。

4. 青釉弇口盆

三水县洞口窑址

洞口属三水县河口区怖心乡，其地势背倚山崗，北高南低，窑址的中心在崗的尽头处約70米直徑的圓形小崗之南，遺物的分布遍及崗的四周。窑址之北約里許有西河公路（西南鎮至河口鎮）和广三鉄路（广州至三水县河口鎮）横过，南面是农田和江堤，越过农田和江堤就是珠江。窑址上杂草丛生，近代墓葬密布，露出的两座廢窑的窑磚大部分被搬用。从破土处可以察知堆积情况及窑的建筑形式。遺物的堆积一般离表土20厘米左右，其厚度几十厘米至2米不等，有碗、碟、鉢、缸等半陶瓷性质碎片。窑是长条形，依崗势而筑，頂部的烟囱还可見，一座向南，一座向西，与广州西村皇帝崗的古窑相似，但部分窑磚被取去，只剩窑坑，不能詳其結构了。

遺物釉色、胎质器形和燒制法均与高明大崗山的窑址相同，只是器类还沒有高明大崗山多，沒有发現壶、缸等类器物。估計窑的时代当与高明大崗山相差不远。

新会崖門官冲窑址

窑址位于新会古井区崖东乡官冲村之西南約二公里的瓦片岩和碗山上，其西約600米便是宋帝赵昺投海的崖門海了。瓦片岩是高6—7米独立的小崗，纵93.6米，横78米，四周为农田所圍繞，整个崗都有遺物堆积。这里发現陶瓷器，由来已久，但过去人們都认为是宋帝赵昺和其臣屬的遺物，不知道这里有窑址，直到1957年4月我們作文物普查时，这里燒磚的长鋒农业社在挖土中发現了几百件較为完整的器物，才由新会县文化科报知省文化局，引起了我們的注意。

調查时，我們曾在瓦片岩及碗山各开了两条1×4米的探沟，所获遺物甚丰。瓦片岩的堆积較厚，遺物也較完整。

这个窑址燒造的是半陶瓷器，胎质較白，显然系选用白瓷泥（新会有白瓷泥出产）制胎，但瓷土尚未經过严格的淘洗，也沒有經过研磨，瓷质較粗，火候不很高，尚未成熟到瓷的阶段。釉色有两种，一种釉淡青而带黃白，另一种是淡紫黑色，均薄而且不匀。前一种釉是比較特殊的，与目前广东省内所发現的二十余处窑址的遺物釉色不同，但其燒制方法基本上与高明大崗山窑址遺物相同。挂釉方法是蘸釉，短釉露胎。器物入窑的迭置方法可能有三种，第一种依器形而定，器形相类的，如大小的盆、碟、碗等，逐个套进匣鉢里，二者之間放

5. 青釉碟　6. 无釉盘口壶　7. 青釉碗　8. 青釉碗

入数块碎泥垫着，一个匣钵里往往迭置很多件器物；第二种不用匣钵，用一块碎泥作为座，把器物迭置在泥座之上，二器之间亦用碎泥垫着（图8）；第三种，每件器物用单一的匣钵承托入窑，但这种方法只限于大型的器物采用。第一、二种的迭置入窑方法，造成很大的废品率，尤以第二种方法为甚。我們所采集到第一、二种燒法的，差不多都粘合在一起，器形有罐、盆、碗、碟、豆、釜等种，其中以碗、盆、豆的数量为最多，現分别描述于下：

四耳罐：青釉、黑釉均有。青釉的为直口，高身，平底，肩上附上四个耳，基本上与高明大崗山窑址的四耳罐同，高19.2、口徑13.6、腹徑17.5、底徑14、壁厚0.8厘米。黑釉的为卷口，平底，肩上附有四耳，器較矮小，高12.6、口徑12.4、腹徑14.3、底徑11厘米。

罐：直口，身短而鼓腹，平底，高16.8、口徑12.2、腹徑23、底徑14.1、壁厚0.8厘米。（图3）

敞口盆：青釉，口大而微敞，平底，大小不一，大的高9、口徑19.6、厚0.6厘米；中型的高8.8、口徑16、壁厚0.6厘米；小的高8.2、口徑13.3、壁厚0.5厘米（图4）。有一器中刻划"吉"字一个。

敞口盂：青釉，敞口，唇微卷，圈足而微向外卷，高12.6、口徑20.5、腹徑22.7、壁厚0.6—0.8厘米。

碗：一种較高的，青釉，口緣外侈，高身，圈足，大小不一，高6.4—7.2、口徑14.2—15.2、壁厚0.4—0.5厘米（图10）。另一种敞口的，青釉，台足，大小亦有多种。大的，高5.2、口徑16.8、壁厚0.38厘米；小的，高3.5、口徑11.5、壁厚0.3厘米（图11）。

碟：青釉、黑釉均有，口緣外侈并稍卷，碟中央均有弦紋一道，大小不等，青釉的高3.2—3.5、口徑13.6—15、壁厚3.5—4.5厘米（图12）。黑釉的則較大一些，高4.1、口徑15.2厘米。

矮足豆：青釉，大小不等。大的，高5.6、口徑15.6、足高2.3厘米；小的，高3、口徑約11、足高1.2厘米（图13）。

两耳盆：黑釉，敞口，平底，近口处有两耳，大的高7.8、口徑16.5，壁厚0.7厘米；小的高7.1、口徑13.2、壁厚0.6厘米（图9）。

9. 两耳盆

釜：釉尽脫，展口折边，底部略呈圓形，高8、口徑16厘米（图14）。

根据遺物来推測时代，有两点是值得我們注意：第一，遺物有不少較为早期的器形，例如矮足豆、直口鼓腹平底罐和展口折边釜等。第二，这个窑址的四耳罐、碗、碟等器物的胎质和器形，与唐墓和高明大崗山窑址所出的同类器物相比較，基本上类似，同是半陶瓷胎，釉色虽有不同，但仍同屬南方青瓷系統；在器形上，罐的直口、高身、平底和肩上附四耳，碗的敞口、台足，碟的淺身、口緣外侈、底微圓作半球形等均极相似，特别是碗的台足与碟底微圓更是广东唐代碗、碟的特征，这种形式在唐以前和以后都是少見的，因此新会官冲窑址很可能是唐代的。

南海官窑窑址

窑址位于南海县鎮龙圩北面約一公里許的文头岭。文头岭是由西北向东的連綿的山崗，直至鎮龙圩为止，在将近鎮龙圩处的南边突出一个圓形的約半里长的小山崗，这就是官窑址的所在。距鎮龙圩不远是已廢的官窑鎮。在过去，官窑鎮和鎮龙圩一带都称为官窑，据当地老人談，这里命名官窑已久。

窑址上面被泥土复盖着，杂草丛生，有近代墓葬，遺物多已被埋在地表之下，有两座廢窑半露出来，一座坐西向东，另一座坐西南向东北，均作长条形，依山势修筑，烟囱在頂端，形式很像目前佛山石灣的陶窑，由于沒有进行发掘，詳細情况还不清楚。遺物堆积很丰富，揭开表土，就可以捡到瓷片和窑具。

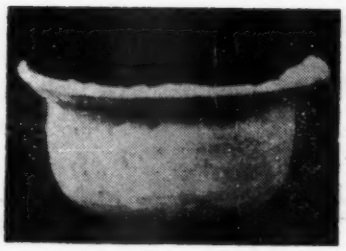
10. 青釉高身碗

11. 青釉碗

12. 青釉碟

13. 青釉矮足豆

从采集到的瓷片观察，胎质細腻，灰白色，瓷土似乎經过研磨，火候很高，显然已成熟到瓷的阶段，与前述三个窑址半陶半瓷性质的遺物显然不同。釉色有青中带黄、黄褐、紫黑三种，以青中带黄为多，紫黑釉很少。值得注意的是这处窑址有数量甚多的划黑花青釉瓷，与广州西村皇帝崗窑址出土的相同；所划的花蒼勁有力，釉色光潤，比皇帝崗窑址的为进步。其入窑法是匣鉢、渣餅垫燒，制作技术高明，器形規矩，与高明大崗山和新会官冲窑址遺物的粗劣相較，成了鮮明的对比。但沒有进行試掘，所获得遺物完整的少，能辨出器形的有碗、圓鈕器盖、盆、罐、杯等。碗是敞口圈足，釉有到脚或短釉露胎的，都具有广东五代时期的瓷器的作風，估計窑的时代当与皇帝崗窑址的年代相差不远。有人认为南海官窑是五代南汉刘氏的"官窑"，皇帝崗窑址的年代要比刘氏建立南汉封建割据政权稍早，可能是晚唐的，理由是：广州西村皇帝崗一带在南汉时期为刘氏的御花园（見粤会賦和其它方志），发現皇帝崗遺址之初，崗西尚有用磚甃砌的池塘的殘迹，窑址孤立地矗起和其外表有这么厚的泥土封盖着，显然在南汉时已被利用作池边的假山。南汉建立政权后，可能把皇帝崗的瓷窑廢了，到附近选擇地点继續燒造供給宫廷的用具，南海官窑的得名，和所出划黑花青釉瓷比皇帝崗窑的精美，就是这个原因。这个推測是否正确，还有待于进行发掘和研究。



14. 无釉釜

15. 青釉外划竹刀紋碗殘片

佛山石灣窑址

窑址位于佛山市石灣鎮的东大戊崗脚下，与陶师庙（虞帝庙）廢址相距約10余米。窑址早已被山上泥沙埋在地表下，因此几十年来沒人知道这里是窑址。这次发現是因为不久前有人在这里开了一条一米多深的壕沟。在沟里，可以清楚地看到四壁均堆积着大量的青釉、黑釉瓷片和无釉的陶片以及匣鉢、渣餅等窑具。窑址的范圍究竟有多大，因沒有钻探，不得而知。据說这里地形变迁很大，以前的江灣現在成为陆地，本来大戊崗是近石灣江的，但現在已相距三、四里之遙了。佛山忠义乡志和南海县志都記載大戊崗是石灣鎮最高的山崗，現在已不是这样，显然其頂部已逐年被雨水冲刷变低，而四周也因之而变高。

16. 紫黑釉碟

17. 紫黑釉碗

采集到的瓷器，胎质較細，瓷土經过淘洗，似乎沒有經过磨研，胎里偶尔还有少量的細砂，顏色为灰色，也有黄白色的，火候較高，比目前石灣窑燒的陶器还要高一些。釉色有青、黑、紫黑三种，青的是淡青，釉甚稀，不很匀；黑的顏色很不固定，深深淺淺，各器都不同，有漆黑发亮光的，有黑中带紫的，有黑中带黄的，均短釉露胎，这是蘸一次釉的原故。器物叠置入窑的方法有两种，一种是把同类器形的叠置，中間放上碎泥片套入匣鉢入窑，碗碟的中央因之有碎泥痕迹；另一种是一件器物用一匣鉢，这样的瓷器多較精致。至于其器形大概有下列几种：

碟：青釉、紫黑釉均有，数量不少，均圈足，大小不一（图16）。大的高3.4、口徑24.4、壁厚0.7厘米；小的，高2.8、口徑10.5、壁厚0.3厘米。

碗：青釉紫黑釉均有，数量最多，均圈足，大小不一（图17）。大型的高7、口徑16、壁厚0.5厘米；中型的、高5.2、口徑14、壁厚0.4厘米；小型的，高3.3、口徑10.5、壁厚0.3厘米。此外，可以看出器形的有缸、壶、杯、盆、水丞等。

关于佛山石灣和其創始年代，在晚清以来曾有不少人研究过，有人认为始于元明，有人认为始于宋，也有人认为始于晋代，但由于以往文献記載不足，又沒有发現窑址，很难断定；中山大学張維持先生在所著"广东石灣陶器"（1957年出版）中认为石灣窑始于宋代，这与我們的意見是一致的。但根据实物观察，有二点值得提出：第一，石灣的傳世器很多，其中明代也不少，其釉色以仿鈞变釉居多，胎为陶质，器类多工艺装飾品；这次我們所发

現的全是青釉和黑釉，胎质是半陶瓷，器类又絕多是日常生活用具，很少发現与明代以后傳世器風格相似的东西，却与阳江石灣窑址所出的青瓷較似。第二，广东的陶瓷制造技术，到了宋、明时代，特别是到了明代，青釉較深，作青綠色，釉厚而均匀，胎质細致。宋代青釉有淡青、青中带黃和薄而不匀以及胎质較粗的，到了明代已很少見。此地出土的黑釉瓷，有漆黑发亮光、淡黑、紫黑等多种，正与宋以前广州西村皇帝崗窑址所出土的类似。

中山碗窑逕窑址

窑址位于中山县翠亨乡石門坑村的西北碗窑逕山的西坡脚下。这里四面是山，屬五桂山区。碗窑逕山則伸出于群山之外，約高 20 余米，成平台状，山下有农田布于周圍，前面有小河蜿蜒流过。

发現的只有一部份遺物堆积和半座廢窑。窑长条形，依山势修筑，殘长 5.30 米，窑壁为紅磚所砌，磚厚 9 厘米，形状与广州西村皇帝崗古窑及佛山石灣的陶窑相同。窑內有燒土等物堆积。这种长条形的窑可能是广东在千余年来所习用，所以現在計窑数时都說多少"条"窑，而不称多少"座"。

窑址的瓷器，胎质細膩洁白，也有白中微帶黃的，瓷土似乎經过細致的淘洗，火候甚高，坚硬如石，釉系青釉，施釉均匀，晶瑩可爱，胎质細膩洁白的，有点像影青；胎质白中带黃的，其釉色也青中带黃，这显然与胎的顏色有关，制作技术进步，造型規矩美观。产品在釉色和胎质上都足与潮州竹竿山北宋窑址所出的相媲美。其入窑叠置的方法系按器物的大小套进匣鉢里的，器足均无釉，碗的中央也有无釉的，器类有碗、杯两种，均圈足；碗杯之外多飾以竹刀花紋，也有在碗、杯內刻花的（图 15），这又与竹竿山窑址相似，据此推測它的年代或許是宋代。

番禺沙边窑址

窑址位于番禺县南村乡市头圩之东約里許的沙边村村后山崗上。这里有五个由北向南連綿的小山崗，均是窑址所在，北面是珠江支流。窑具、瓷片等散布达一里，暴露出来的有长方形窑两座。

瓷器仅有圈足碗一种，除大小不一外，有敞口、有口緣微侈、斂口卷边等不同。胎质細致，色灰白，火候很高，甚坚硬，釉系青釉，比中山碗窑逕窑址所出的相似，但沒有像影青瓷的瓷片，制作規矩，較精致，有的在碗面刻花，大部分沒有花紋。其入窑是用匣鉢渣餅垫燒的，每一个匣鉢只裝一件，渣餅放在碗的足部，匣鉢是尖底的，其实底部份，剛好放置一块渣餅。

根据遺物的胎质、胎色和器形观察，具有广东宋代瓷器的特征，但这些特征也可能延續到明代，所以只能推測它的时代不出宋明。

談泥炭对地下文物的保护作用

赵人俊

杭州西湖在 1952 年到 1957 年間进行了一次全面疏浚工程，工程中挖出不少历史文物。这些千百年前的文物，淹在湖底沒有腐蝕并且保存得很完整，是一个值得注意的問題。西湖湖底蘊积着一种泥炭，也叫泥煤，草炭，是由湖泊沼澤地带的植物的遺体在通气困难的情况下未經充分分解而形成的。一般植物在空气中燃燒或腐烂能使有机质变成水气和碳酸气，它的化学反应是 $C_6H_{10}O_5+6O\rightarrow 6CO_2+5H_2O$。西湖中有藻类植物和其他喜水植物生长，这些植物殘体堆积在湖底，經年累月，愈积愈厚，在湖水掩盖下不能使氧化作用順利进行而逐漸进行碳化作用，因此形成了泥炭。淹沒在湖底的文物因为有湖水和泥炭的掩盖，更不能进行氧化，因此能长期保存，不致腐蝕。根据浙江省工业厅地质勘察队的分析，西湖泥炭含有有机质 63.54%，氮素 1.688。吸水能力在 5—8 倍，并呈酸性反应，不利于醱酵微生物的活动，这对某些文物也是有保护作用的。

泥炭对湖底文物的保护作用已如上述，它对地下文物的保护作用也很大，如在浙江嘉兴馬家濱发現的新石器时代遺址，出土物中有大批兽骨，还有骨箭头、骨針等生产工具，墓葬中人骨也很完整，过去浙江境內清理的古墓葬，还沒发現过完整的人骨架，这与土地潮湿容易腐蝕有关，而上述遺址之所以能保存下大批骨架，与文化堆积层中含有泥炭层是分不开的。此外 1955 年发掘吳兴錢山漾遺址时，发現了与黑陶、石器共存的竹編二十多处及木桩等遺物，1957年又发現了大批植物种子。从吳兴錢山漾遺址的地形观察，是屬于一个湖泊水网地区，容易积水，因此有可能形成泥炭层。出土竹編、木桩的文化堆积层的泥土，又比較潮湿，呈黑褐色，并有树叶、植物根、莖等夹杂其間，因此也可能包含泥炭的成份。泥炭对地下文物确有保护作用，因此在田野发掘时，对文化层土壤的分析化驗是有意义的，如何利用泥炭的理化特性，把它应用到博物館藏品的保管上来，是值得研究的一个問題。

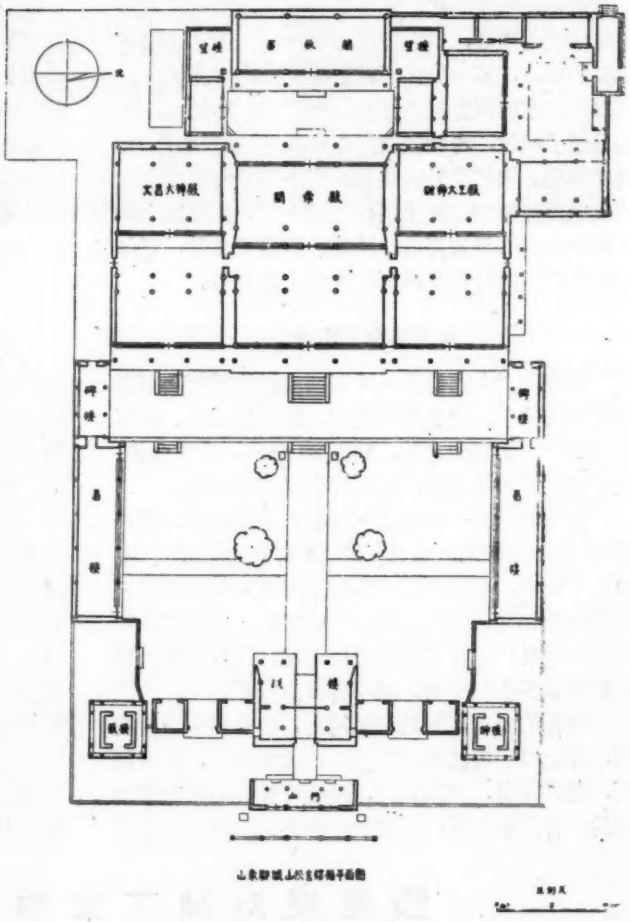
山东聊城山陕会館

律鴻年

山东聊城县为运河通經之地，过去四方商賈往来交会，是異常繁荣的商业樞紐。"山陕会館"就是山西、陕西两省的商人，为了他們互相联系而修建的。

会館在县东門外二里許，建筑規模很大，始建于清乾隆八年。当时所在之地，为县东門外二里的运河西岸。距崇武驛极近，后来河道淤塞，漕运不通，商业随之冷落，而会館这个地方也就偏僻了。

根据平面布置和碑文記載，它是庙与会館相結合的建筑群。中間的前三殿供奉关帝、文昌、財神，是为主殿，与前面的戏楼，左右两边的钟鼓楼，次間边楼为歇山式二楼，成为庙与会館相混合的平面。前部分的組成，是戏楼前方左右設二层看楼，形如一个露天剧場；后部分組成，最后边春秋閣左右两配以及前三殿，为对称的院，如一組民居平面。于閣两旁又夾設望楼，前后两部楼閣相望，这种混合平面的組成是很优美的。



山陕会館总平面图

会館建筑从外形来看，不如殿宇那样庄严，而是非常輕俏的。山門为三間牌坊式的門楼，每間辟門，中間正楼、山頂，复以五彩琉璃瓦，瓦頂以如意斗栱承托。正楼前面有磚雕垂花門罩，两边磚雕八字影壁。由正面看，如殿頂起楼，背面开敞为一牌坊，两者相合的做法，极其玲巧美观。戏楼平面四方形，正面开敞为三間台口、后面以硬山頂檐墙封护。楼二层、重檐，上层正身

山陕会館前部全景

博物館藏品

蠹　　毁

（中国历史博物館藏）

石　志　廉

中国历史博物館，在去年通过北京琉璃厂文物店，从上海购得一件西周蠹毁。这个毁不但造型优美，具有高度艺术价值，而且銘文也非常重要。毁高17厘米，口徑17.9厘米，足距10.3厘米，器盖已失，通体花紋，共分三段，上部作目云紋，中部为斜方格雷乳紋，下部为云紋，双耳飾以牛首，下部有珥，底徑下边有距离相等的四个象首，牙齿外露，鼻孔倒卷，作为器足，異常生动。以象首为紋飾的銅器，发現不多，所知仅有九象紋尊、象尊、双象尊（大象背上馱一小象）、饕餮紋象首兕觥等，而以象首为器足的毁，則仅此一件。器銘阴文十字，在腹內底曰"蠹从王伐刃（荆），孚（俘），用作饋毁"。是西周較早的銅器，可能是康王或昭王之际的作品。銘文內容为叫蠹的这个官吏，跟随王去征伐荆（即楚），获得了俘虏的金和貝，以資紀念所鑄之器。此毁久經著录，刘心源奇觚室吉金文述，鄒安周金文存，刘体智小校經閣金文拓本，罗振玉三代吉金文存等书，均有記載。郭沫若先生的两周金文辭大系图录考釋，也有詳尽的釋文和考証。然以上諸书所取材料，皆为摹本或拓片，原器照片还沒見发表过。这个毁无論在花紋形制上，或历史价值上，都是一件不可多得的精品。

蠹　毁

蠹毁銘文拓本

为歇山頂，又于前后左右各出歇山，成十二翼角，也是五彩琉璃瓦頂。台基高約2米，中間有人行通道，背口即后檐，开門作磚雕垂花門罩，上連以遮雨过楼与山門相接。門上石刻匾額为"岭楼凝霞"。两边的过楼各配夹楼，以为演戏者化装休息的地方。左夹楼上題"对岳"、右夹楼上題"望海"。两楼外首左右即为钟鼓二楼，重檐十字歇山青瓦頂，高于过楼。这部分建筑組織得前拥后簇，金碧輝煌，上下交映，两边夹衬之楼輾轉起伏，宛延如展双翅。

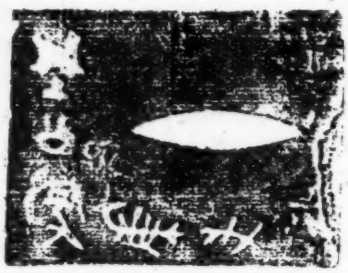
后部建筑比前部单調，正中二殿相并排列，均

“楚 公 豪”戈

（湖南省博物館藏）

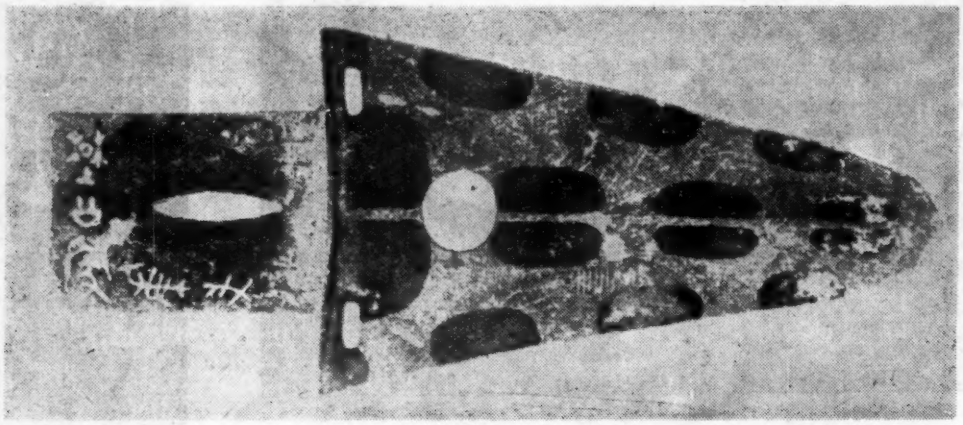
高 至 喜

近半年来，湖南省博物館从廢銅中揀选出一批古代文物。多是两周时的鼎、鬲、壺、钟、鏡、戈、劍、带鈎等；其中特别重要的有“楚公豪”銅戈，是以往青銅器图录中不見著录的。戈有援有內而无胡，形制甚古，戈面綠色近藍，內色黑，并有少数綠斑。戈面有黑色橢圓形斑块，大小不一，愈近鋒处愈小，每面有十四块。这种斑块，应是銀斑，因經久变黑。戈身非常光滑平整，质甚坚硬，刃倘鋒利，并現出了紫色銅。內呈长方形，长6.6、寬4.8、厚0.4厘米，中間有一梭形穿孔，长3.2厘米。近栏处有一圓孔，直徑1.8厘米。援长15.3厘米，稍带弧度。戈通长21.3厘米。內端有“楚公豪秉戈”銘文。“楚公豪”三字与郭沫若著“两周全文辭大系图录”（四）177—178頁中所載“楚公豪钟”上的文字相近。应是同时的制品。又該书（八）164頁釋“楚公豪钟”条說：“豪蓋为爲字之異，古文为作豪，形甚相近，公豪即熊艴之子熊仪。仪为古同歌部。”



“楚公豪”銘文拓本

这种戈与长沙楚墓中出土的輕薄长胡多穿的銅戈，在形制上迥然不同，时代上当然要早，同时也不会是湖南境內的产品，而应是其他楚地的制品。根据郭沫若同志对“楚公豪钟”的釋文，此戈大約也是西周末年时的，这无疑是一件研究楚国早期兵器和文字的一件重要資料。



“楚 公 豪”戈

为前后連接的双重殿。前檐是綫雕石刻四方柱，額枋上透雕人物故事，雕刻細膩。內部构架虽工整，但有的构件雕飾細碎，显得零乱。

檐柱采用綫雕石柱，与山东几处建筑群相仿，似为山东的一种地方手法；木雕額枋及山門部份的磚雕門罩、影壁，有如江南的做法，想見当时在建筑的技术和艺术方面的交流是互为补益的。此会館实是一座具有独特風格的建筑群。

地质部地质博物館

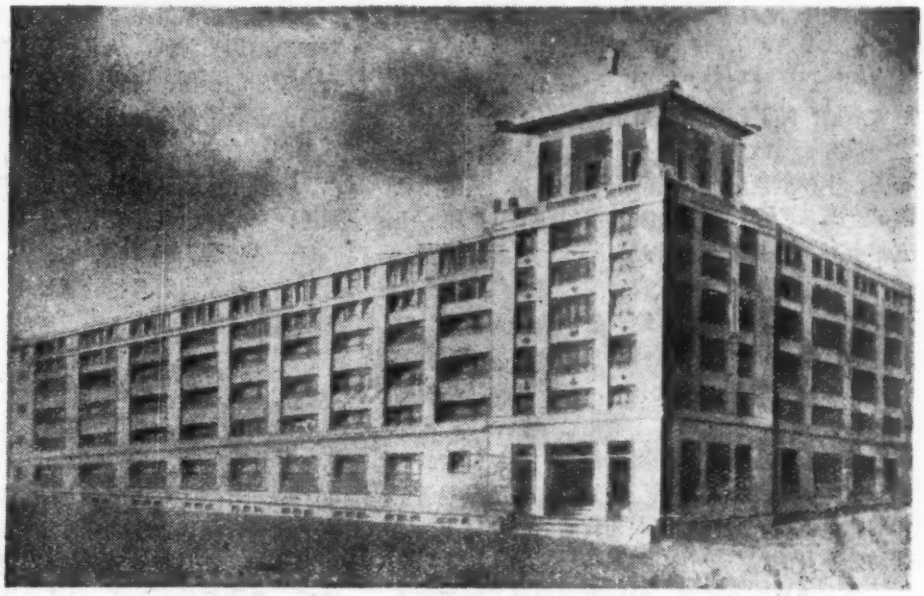
高振西

解放以来，我国地质工作在党的英明領导下，得到了突飞猛进的发展和光輝的成就。为了反映我国地质事业的发展和成就，为地质生产和地质科学研究服务；同时接待有組織的观众，向他們进行热爱祖国、热爱社会主义，普及地质知識的教育，地质部地质博物館在我国偉大建国十周年前夕，在北京西四建成开館。地质博物館有陈列面积四千五百平方米，陈列品二万余件，是一个专业性质的博物館。有关地质工作的重要学科和生产技术的各方面，都有一定分量的陈列，因此从地质专业的范圍而言，它又是綜合性的。

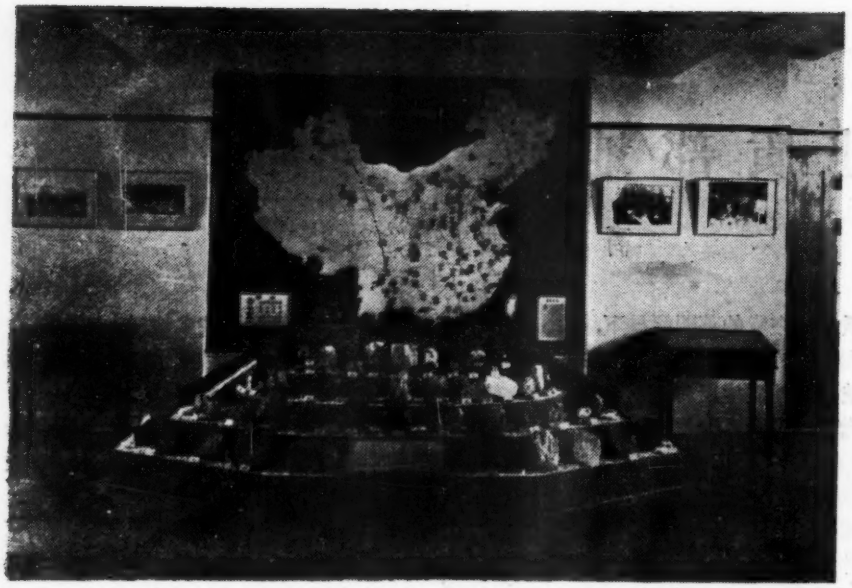
中华人民共和国发展国民經济的第一个五年計划中，对地质工作的性质及其基本任务，做了以下的决定："矿产資源的勘探和它的勘探进度，資源供应的保証程度，是合理地分布生产力，建立新工业基地，正确地規定工业建設計划的先决条件。必須大大地加强地质工作，赶上工业建設的需要。"这段話做成巨幅語录，挂在博物館大厅里。党的这个指示成了地质博物館組織陈列的总的主題思想。这就使地质博物館能够全面体現了党的領导，体現了科学为政治服务，地质工作为社会主义建設服务，地质工作的各項工作都服从于找矿的方針；有效克服了为科学而科学，为地质而地质的資产阶級观点。

地质博物館的陈列內容分基础地质和国际友誼，地层古生物，矿床和勘探技术，区域地质等四大部分。

在基础地质和国际友誼这部分陈列里，首先是中国地质工作发展史陈列室，表現了我国古代地质工作的成就。商周銅器和春秋战国的鉄器的鑄造，說明我国劳动人民早在两千年以前就认識和利用了銅矿、錫矿和鉄矿。随着找矿和采矿的实踐，我国古代学者对許多矿产地和找矿标志作了記載，陈列在这里的有山海經、禹貢、管子，和記載我国最早发現化石和闡述沉积原理的梦溪笔談，最早对矿床、矿物进行分类的天工开物、本草綱目，最早进行石灰岩区地形、地貌观察和研究的徐霞客游記等。我国地质工作不但有攸久的历史和光荣的傳統，而且在地质生产和学术思想方面曾經走在世界的前面。地质博物館反映我国現代的地质工作，从1862年到1911年是一些外国人搞的；1911年到全国解放，我国也开始了自己的地质科学工作，但那都是极为



地质部地质博物館外景



中国地质事业十年成就陈列的一部分

薄弱和带有半封建半殖民地彩色的。只有在全国解放以后，我国地质工作在共产党的領导下才得到了空前未有的大发展。这里第一部分展出了党和政府对地质工作的指导文献，和地质工作大发展，大轉变，大跃进的图片和文件；第二部分是十年来地质工作的輝煌成就，用标本、图片、图表等展示了地质工作力量的飞跃增长，区域地质测量的面积，蓬勃发展的地质教育，钻探工作，地球物理，水文地质工程地质，地质实驗，地形测量，科学著作，有探明儲量的八十八种矿产和主要矿物原料基地的分布。

矿产資源陈列室里按照工业用途的分类，展出解放后勘探的矿产标本五百余件，有一百五十万分之一带有簡要地质的矿产分布图和一些单种矿产分布图。十种主要矿产儲量的逐年增长表，显示出我国矿产資源的丰富面貌，基本上保証了我国第一个五年計划和第二个五年計划期間工业建設的需要，彻底粉碎了中国缺乏矿产資源的謬論。鉄矿的探明儲量已超过英美的总和，銅、鉛、鎢、鉬、煤等儲量也跃居世界前列。在国际友誼陈列室里，苏联及各兄弟国家贈送的标本礼品中，有苏联和民主德国的岩石、矿物、矿床、古生物化石等标本五百余件。还有地质工作者国际友好往来和兄弟国家的地质专家帮助我国开展地质工作的照片。我国地质工作的偉大成就，是同以苏联为首的社会主义陣营的援助分不开的。

动力地质陈列室里，說明地壳內外是如何在不断运动着和变化着。由外动力作用（風力、風化、搬运、沉积、結核、溶液、潜水、冰川、生物等）和內动力作用（火山、岩浆活动、变质、褶曲、断层、节理等）所产生的各种地质現象，都有具体的陈列。矿物組合而成各种岩石，岩石又是构成地壳的基本材料。因此矿物和岩石的研究，是研究地质和找矿的基础。这里陈列有五百多件矿物标本，从它們的一般物理性质（如顏色、光澤、形态）分别陈列，帮助观众知道鉴别矿物的一般条件。接着是矿物結晶，并附有結晶格架模型，說明矿物內部分子排列形式和晶体外表形态的关系。其次是按照矿物的化学成分分类进行陈列。这里有結晶良好的各种矿物，也有解放后新发現的新品种。在岩石方面，除了按火成、水成、变质三大类陈列着各种标本外，还有解放后新兴的工艺岩石——即人造岩石，和我国著名的建筑石料——大理岩和花崗岩。观众在这个陈列室里，可以获得找矿的基础知識。

地质博物館的第二部分陈列是地层古生物。按照地球的历史时代，从老到新的順序，以古生物化石及相应的模型、图表为主要材料，布置了七个陈列室。表明了各个地质时代的生物特征，中国地层发育和分布情况以及各个地质时代的主要沉积矿产。这便于人們认識地层，对比地层，从而为找矿服务；同时，也具体表現了生物在地史上由低級到高級，从猿到人逐步演化的事实，給人們一个进化論的基本知識。震旦紀的藻类化石，寒武紀的三叶虫，奥陶紀的头足类，志留紀的笔石，泥盆紀的魚类、腕足类和珊瑚化石，石炭、二叠紀的腕足类、蠟科和植物，中生代的爬行动物——恐龙类，新生代的哺乳动物和从猿到人的化石标本，以及原始人文化等标本模型都很丰富。其中不少标本是經过专家們研究的原型；还有在苏联帮助下建立的新学科孢子花粉、微体古生物标本和图片；在矿产方面有前震旦紀、震旦紀的鉄矿、錳矿和磷矿，寒武紀的磷矿，奥陶紀的石膏矿，志留紀的磷矿，泥盆紀的鉄矿，石炭、二叠紀的鋁土矿、煤矿，中生代和新生代

的石油和各种砂矿等标本。

矿床及勘探技术是地质博物館的第三部分陈列。在矿床方面分黑色金屬（鉄、錳、鉻、鎳、等），有色金屬（銅、鋁、鉛、鋅、鎂等），特种金屬（稀有、分散、放射性金屬及鎢、錫、鉬、汞等），非金屬及燃料（云母、石棉、水晶、磷、硫、鉀盐、硼、石油、煤、油頁岩）等四类矿床的四个陈列室。各种矿床按照成因分类和工业分类相結合的原則，陈列了一百五十多个矿床类型。这絕大部分是解放后新发現和新建立或新証实的。每种矿床标本，都按其生成的地质条件系統陈列，并輔之以立体的矿床模型或地质插图，以表現各种类型矿床的成矿規律性，为进行矿床研究和找矿提供了相当丰富的資料。

黑色金屬和有色金屬矿床的陈列室里的內容是比較丰富和齐全的。如鉄矿床中有沉积变质的、火成或內生的、沉积的三大类，每类又分很多式，都陈列有典型的标本。又如銅矿床中，規模巨大的細脉浸染型銅矿，黃鉄矿型銅矿，都是解放后在苏联专家的帮助下新发現和新建立的。

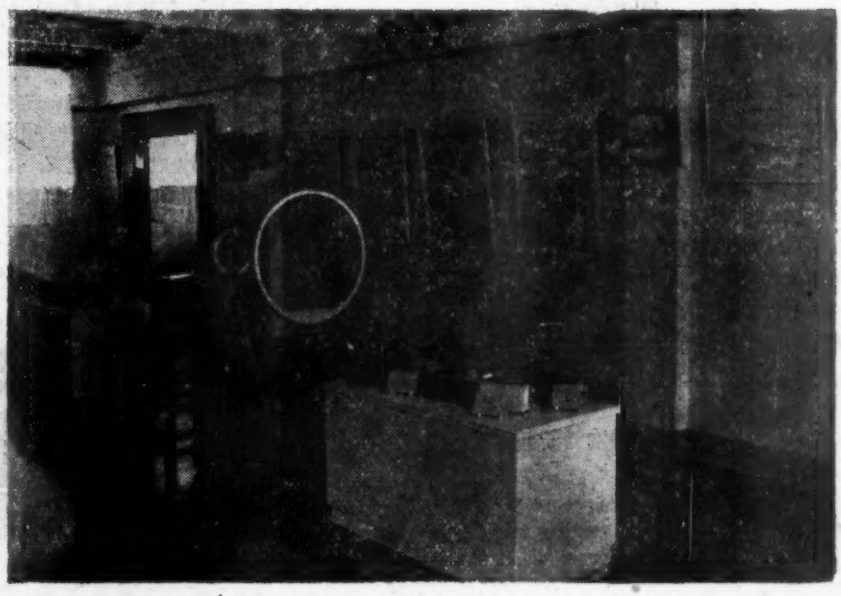
在水文地质工程地质陈列室里，陈列着区域水文地质、工业城市及牧区水文地质、矿区及矿泉水文地质、水庫电站壩址、大桥基础和鉄道基础等工程地质的图件和模型，反映了水文地质和工程地质的巨大成就。此外对于黃土的研究，喀斯特地形的研究，也通过标本和图表表現了这些研究工作所达到的程度。

地球物理勘探陈列室，表現了航空物探、构造物探、金屬矿物探、物探仪器等四部分。物探的成果反映了在勘測石油、金屬和非金屬等矿产方面，以及在地质填图和研究大地构造方面都起了很大的作用。而用地球物理的方法进行探矿，几乎完全是解放后新兴的学科。許多物探仪器多半是我国在1958年大跃进中做制或創造的。

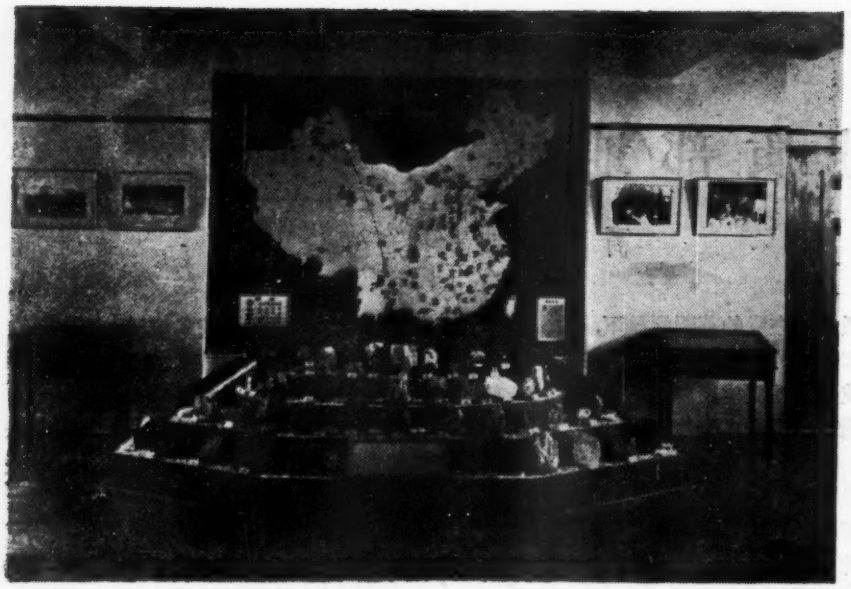
探矿工程陈列室分钻探工作和山地工作两部分。在这里展出了解放后完成的巨大工作量，創造了很多新的紀录，和各种技术革新和技术革命运动中的重要发明創造。如隔水单动岩心管，解决了在世界上还沒有解决的石棉矿床取岩心的問題。钻粒反循环钻进，也是我們的新发明。

地质博物館陈列的第四部分是区域地质。这里按省区結合大地构造单元分七个室，陈列了一些有代表性的区域地层剖面、岩浆活动、主要矿产等，以表現各区域地质矿产特征。在苏联的技术援助下填繪的新疆、南岭、秦岭、大兴安岭的地质图的精确度是很高的，这里也选陈了部分图幅。为了反映首都周圍的地质和矿产，布置了一个北京地质陈列室。区域地质陈列的內容因为专业性較强，不接待一般观众，只供地质工作者作为专业研究的参考。

我們覚到在建設地质博物館这样大型的专业博物館的工作中，关于材料的汇集和陈列的布置，关于在陈列中貫彻党的方針政策，使提高与普及相結合等問題，都是很不容易解决得好的。我們只是初步取得了一些成績和經驗，不够的地方还很多。但今后在党的領导和关怀下，随着地质事业的蓬勃发展，地质博物館的內容必将日益丰富多采，这是可以預期的。



地球物理勘探陈列室的一部分



中国地质事业十年成就陈列的一部分

薄弱和带有半封建半殖民地彩色的。只有在全国解放以后，我国地质工作在共产党的領导下才得到了空前未有的大发展。这里第一部分展出了党和政府对地质工作的指导文献，和地质工作大发展，大轉变，大跃进的图片和文件；第二部分是十年来地质工作的輝煌成就，用标本、图片、图表等展示了地质工作力量的飞跃增长，区域地质测量的面积，蓬勃发展的地质教育，钻探工作，地球物理，水文地质工程地质，地质实驗，地形测量，科学著作，有探明儲量的八十八种矿产和主要矿物原料基地的分布。

矿产資源陈列室里按照工业用途的分类，展出解放后勘探的矿产标本五百余件，有一百五十万分之一带有簡要地质的矿产分布图和一些单种矿产分布图。十种主要矿产儲量的逐年增长表，显示出我国矿产資源的丰富面貌，基本上保証了我国第一个五年計划和第二个五年計划期間工业建設的需要，彻底粉碎了中国缺乏矿产資源的謬論。鉄矿的探明儲量已超过英美的总和，銅、鉛、鎢、鉬、煤等儲量也跃居世界前列。在国际友誼陈列室里，苏联及各兄弟国家贈送的标本礼品中，有苏联和民主德国的岩石、矿物、矿床、古生物化石等标本五百余件。还有地质工作者国际友好往来和兄弟国家的地质专家帮助我国开展地质工作的照片。我国地质工作的偉大成就，是同以苏联为首的社会主义陣营的援助分不开的。

动力地质陈列室里，說明地壳內外是如何在不断运动着和变化着。由外动力作用（風力、風化、搬运、沉积、結核、溶液、潛水、冰川、生物等）和內动力作用（火山、岩浆活动、变质、褶曲、断层、节理等）所产生的各种地质現象，都有具体的陈列。矿物組合而成各种岩石，岩石又是构成地壳的基本材料。因此矿物和岩石的研究，是研究地质和找矿的基础。这里陈列有五百多件矿物标本，从它們的一般物理性质（如顏色、光澤、形态）分别陈列，帮助观众知道鑒别矿物的一般条件。接着是矿物結晶，并附有結晶格架模型，說明矿物內部分子排列形式和晶体外表形态的关系。其次是按照矿物的化学成分分类进行陈列。这里有結晶良好的各种矿物，也有解放后新发現的新品种。在岩石方面，除了按火成、水成、变质三大类陈列着各种标本外，还有解放后新兴的工艺岩石——即人造岩石，和我国著名的建筑石料——大理岩和花崗岩。观众在这个陈列室里，可以获得找矿的基础知識。

地质博物館的第二部分陈列是地层古生物。按照地球的历史时代，从老到新的順序，以古生物化石及相应的模型、图表为主要材料，布置了七个陈列室。表明了各个地质时代的生物特征，中国地层发育和分布情况以及各个地质时代的主要沉积矿产。这便于人們认識地层，对比地层，从而为找矿服务；同时，也具体表現了生物在地史上由低級到高級，从猿到人逐步演化的事实，給人們一个进化論的基本知識。震旦紀的藻类化石，寒武紀的三叶虫，奥陶紀的头足类，志留紀的笔石，泥盆紀的魚类、腕足类和珊瑚化石，石炭、二叠紀的腕足类、蠑科和植物，中生代的爬行动物——恐龙类，新生代的哺乳动物和从猿到人的化石标本，以及原始人文化等标本模型都很丰富。其中不少标本是經过专家們研究的原型；还有在苏联帮助下建立的新学科孢子花粉、微体古生物标本和图片；在矿产方面有前震旦紀、震旦紀的鉄矿、錳矿和磷矿，寒武紀的磷矿，奥陶紀的石膏矿，志留紀的磷矿，泥盆紀的鉄矿，石炭、二叠紀的鋁土矿、煤矿，中生代和新生代

的石油和各种砂矿等标本。

矿床及勘探技术是地质博物館的第三部分陈列。在矿床方面分黑色金屬（鉄、錳、鉻、鎳、等），有色金屬（銅、鋁、鉛、鋅、鎂等），特种金屬（稀有、分散、放射性金屬及鎢、錫、鉬、汞等），非金屬及燃料（云母、石棉、水晶、磷、硫、鉀盐、硼、石油、煤、油頁岩）等四类矿床的四个陈列室。各种矿床按照成因分类和工业分类相結合的原則，陈列了一百五十多个矿床类型。这絕大部分是解放后新发現和新建立或新証实的。每种矿床标本，都按其生成的地质条件系統陈列，并輔之以立体的矿床模型或地质插图，以表現各种类型矿床的成矿規律性，为进行矿床研究和找矿提供了相当丰富的資料。

黑色金屬和有色金屬矿床的陈列室里的內容是比較丰富和齐全的。如鉄矿床中有沉积变质的、火成或內生的、沉积的三大类，每类又分很多式，都陈列有典型的标本。又如銅矿床中，規模巨大的細脉浸染型銅矿，黃鉄矿型銅矿，都是解放后在苏联专家的帮助下新发現和新建立的。

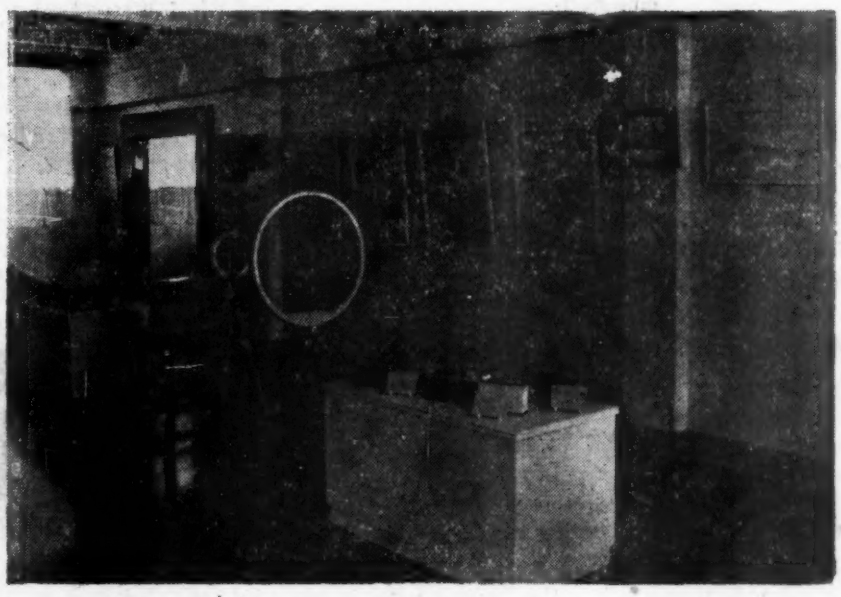
在水文地质工程地质陈列室里，陈列着区域水文地质、工业城市及牧区水文地质、矿区及矿泉水文地质、水庫电站壩址、大桥基础和鉄道基础等工程地质的图件和模型，反映了水文地质和工程地质的巨大成就。此外对于黃土的研究，喀斯特地形的研究，也通过标本和图表表現了这些研究工作所达到的程度。

地球物理勘探陈列室，表現了航空物探、构造物探、金屬矿物探、物探仪器等四部分。物探的成果反映了在勘測石油、金屬和非金屬等矿产方面，以及在地质填图和研究大地构造方面都起了很大的作用。而用地球物理的方法进行探矿，几乎完全是解放后新兴的学科。許多物探仪器多半是我国在1958年大跃进中做制或創造的。

探矿工程陈列室分钻探工作和山地工作两部分。在这里展出了解放后完成的巨大工作量，創造了很多新的紀录，和各种技术革新和技术革命运动中的重要发明創造。如隔水单动岩心管，解决了在世界上还沒有解决的石棉矿床取岩心的問題。鉆粒反循环鉆进，也是我們的新发明。

地质博物館陈列的第四部分是区域地质。这里按省区結合大地构造单元分七个室，陈列了一些有代表性的区域地层剖面、岩浆活动、主要矿产等，以表現各区域地质矿产特征。在苏联的技术援助下填繪的新疆、南岭、秦岭、大兴安岭的地质图的精确度是很高的，这里也选陈了部分图幅。为了反映首都周圍的地质和矿产，布置了一个北京地质陈列室。区域地质陈列的內容因为专业性較强，不接待一般观众，只供地质工作者作为专业研究的参考。

我們覚到在建設地质博物館这样大型的专业博物館的工作中，关于材料的汇集和陈列的布置，关于在陈列中貫彻党的方針政策，使提高与普及相結合等問題，都是很不容易解决得好的。我們只是初步取得了一些成績和經驗，不够的地方还很多。但今后在党的領导和关怀下，随着地质事业的蓬勃发展，地质博物館的內容必将日益丰富多采，这是可以預期的。



地球物理勘探陈列室的一部分

博物館动态

华侨博物院建成

华侨博物院是由陈嘉庚先生发起，同华侨捐資建立的。1956年9月开始筹建，1959年在福建厦門建成，陈列面积有二千四百平方米。第一、二层楼陈列祖国历代至近代的銅器、陶器和瓷器，明清及我国現代手工艺品，各省地质矿产等。第三层楼陈列东南亚各国照片資料（名胜風光、各民族服装、風俗、土特产……等）和服飾、物产（标

华侨博物院外景

本）等。

华侨博物院現为綜合性质，将来拟扩建分为人类学博物館，自然博物館，华侨和南洋博物館，工农业博物館等四个館。

为了更多充实內容，华侨博物院决定今后继續大量收集下列文物：1.有关表現华侨对祖国的历次爱国运动，和在国外辛勤劳动等材料。2.南洋各国生产生活用具、服飾、交通工具、貨币、工艺品、建筑形式等材料。

华侨博物院的建立，有利于对华侨进行社会主义教育，有助于华侨和国內同胞的相互了解。

（陈永定）

甘肃省博物館新館建成

甘肃省博物館的新館址，从1958年6月动工，至1959年国庆节前基本建成。新館址在兰州市七里河西津西路。总面积为23,400平方米。內部主要建筑除展覽大厅，讲演厅，接待室、休息室等外，有各种展覽厅二十五个，最大的有630平方米，最小的也有308平方米，展覽面积共有13,000平方米。

新館建成后，举办甘肃省十年建設成就展覽，分为工业、交通、农业、政法、財貿、文教卫生、科技、民族等七个分館，形象地向观众介紹了甘肃省乘風破浪、飞跃发展的十年。对于鼓舞甘肃人民在党的領导下，不断继續大跃进有很大的作用，現在每天都有近万观众前往参观。

（丁振雄）

青島海产博物館

青島海产博物館是由解放前山东产业館和青島水族館在解放后合并而成的青島人民博物館改建的。这是一所社会主义的对人民进行爱国主义教育，增进人民群众的海洋科学知識，生产知識，便利海洋学家和水产工作者从事科学研究的海产博物館。十年来，特别是去年大跃进以来，这所博物館在党的領导下取得了很大的成就。

青島海产博物館成立后，就动手征集标本和資料。現藏有海产动植物标本三千零一十四号，鑒定了的标本六百多种，以供研究和陈列需要；几年来采集了大批标本，供应各大、专、中等学校和兄弟博物館在教学和陈列上的需要。博物館除了举办"祖国的海洋环境与水产資源"、"活水族"、"胶州灣的海洋生物"等三个基本陈列以外，几年以来，上山下乡，配合党和政府的中心任务，举办了"海軍护漁"、"南海水产"、"水产养殖"、"海带养殖"、"人民公社好"、"龙兵（海豚）"、"鰲魚"、"山东水产資源"、水产加工"、"我們一定要解放台灣"、"富饒的我国海产資源"、"水产技术革命"、"捕撈"、"海藻"、"关于人民公社若干問題决議"等展覽。

水族館的飼养工作也取得很大的成績。1956年安装了暖水、暖气設备，1955年开始对飼养动物的环境的物理、化学条件都加以測定和記录。在1958年到1959年6月又扩建了儲魚池和儲水池，太大增加了飼养动物的成活率和展覽的种类。过去較难养的鮐魚、刺参、絲眼石鯛都已經飼养。1958年还利用本館的水族飼养設备进行魚苗孵化研究已获得成功，为海洋养殖提供了資料。同时，还积极协助科学院海洋研究所和山东大学生物系、黃海水产研究所在該館进行一系列的科学研究工作。

博物館的参观人数增长很快。1949年六万二千多人，1952年二十三万四千多人，1957年二十八万七千多人，在大跃进的1958年就增加到六十万一千多人，1959年到9月分为止，已有七十五万六千余人次。观众数字的迅速增长，很好說明了博物館工作的发展和在人民群众中发生的影响。

（李济馨）

文物工作報導

上海市　上海发现一座战国——汉初时代墓葬

最近上海市文物保管委員会在嘉定县进行普查时，在外岡鎮附近发現一座战国至汉初时期的墓葬，出土了一批重要的历史文物。

这座古墓是外岡公社社員們在外岡以南一公里的土岡附近挖取砂土时发現的。当时因群众不了解保護文物，文物被随手敲碎丢棄。当普查小組发現上述情况即至原址勘查，証实是一座古墓內的随葬品。从墓葬殘留的痕迹观察，墓底距地表深約1.5米，墓高64厘米，东端寬163厘米，西端寬120厘米，成一不整齐的梯形。墓壁曾用木条打实，并刷有赤褐色的粉末，这与前一时期在青浦县駱駝墩发現的汉墓風格类似。墓內骨架已朽，在墓內一端发現有殘存的棺木痕迹，长約30厘米。随葬器物全是陶器，計

1. 陶　甑

2. 陶　鼎

3. 陶质冥币"郢爰"

有鼎、甑、鈁、豆、盒、杯、勺以及陶质冥币等十余件。陶甑（图1）附双耳鋪首衔环，上有一层淡綠色的釉，釉质晶瑩滋潤。陶鼎(图2)，上有白色陶衣，并有硃砂彩繪漩涡紋等，器身扁圓，蹄足細长，却置盖上附有三足，形如水鼉，完全是楚器的作風。陶鈁，上有一层黃色陶衣，附耳鋪首衔环，与河南輝县固圍村2号战国墓出土的鋪首銅环形状非常一致。此外，在出土文物中最引人注意的是发現了一块陶冥币（图3）。上面印有类似图章印記的十余个小方块，印文为"郢爰"两字。

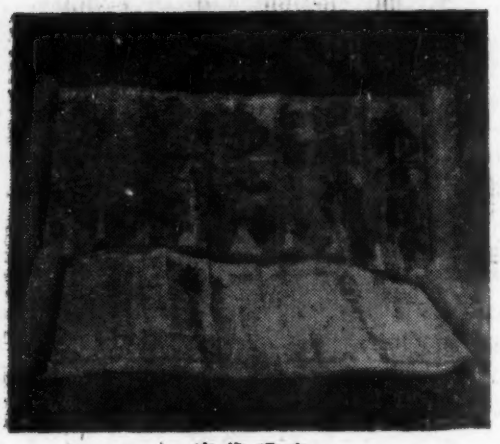
根据这批出土器物的形制、特征等看，仿战国时代青銅器的作風甚濃，尤其是陶质"郢爰"冥币的发現，更在考証年代上提供了有力佐証。初步推断这座墓葬的时代約屬于战国——西汉初叶之間。

从历史上看，江苏在春秋时分屬吳楚两国，后来，越国灭掉吳国，吞并了它的領土，但不久越国被楚国打敗，即划入楚国的疆域。根据文献資料記載，上海是楚国春申君的封邑，黃浦江就因是春申君所浚而得名，另外还有春申江、黃歇浦、歇浦等别名。所以这批文物的出土，无疑地为研究上海古代历史，特别是关于在战国时期楚国历史发展情况提供了有价值的实物資料。　（孙維昌）

山西省　呂梁县发現宋代牒文

1958年8月間，山西呂梁县文化館收到龙神沟群众交来被称为"圣旨"的宋代牒文两件，牒文上只有少数文字看不清，其余完好。据保管人刘老先生談，牒文原藏于一个古庙中，后来怕遺失才收回家中，历代相傳保藏起来的。現在在党的領导下，人民当家作主，政府有保护文物的政策法令，再不怕它遭到遺失和損坏了，所以献交給政府保存研究。两件牒文內容，一件是关于封职的，一件是关于賜庙額的，兹介紹如下：

（一）封順民侯牒文　全长568、寬28、边寬1.2厘米。两头的边子，左寬27.5、右寬14厘米。絹质，黃色，蓝边，两头有卷軸。上面的文字是：



宋代牒文

庙□□□□ 方庙食□久献 彰休应加惠□ 元雨賜若时□ 旱不作□封侯 爵仍錫美名□ 对恩光益介繁祉 可特封順民侯 大观四年十二月二日（盖有四个紅章）中书令闕 尚书右僕射兼中书侍郎臣高美□ 中书侍郎臣刘□ 中书舍人臣宇文□中□ 奉 敕如右牒到奉行 大观四年十二月三日（盖有紅章四个） 侍中闕 尚书左僕射兼門下侍郎执中 門下侍郎居厚 給事中渙之 十二月戊时都事韓保和 左司□□郎陈□符吏 尚书令闕 尚书左僕射执中 尚书右僕射商□ 尚书左丞蒙 尚书右丞洵仁□ 吏部尚书拯 吏部侍郎□ 告順民侯奉 敕如符到奉行（盖有三十一个紅章）主事段子威 郎中元佐令史陈仲脩 书令史張应 大观四年十二月八日□（盖有四个紅章）

（二）賜庙額牒文 全长160、寬42.5、边寬 1.5 厘米。两头边寬 22.6 厘米。綾质，黃色，蓝边，两头都有卷軸，其文字为：

□□…… 礼部状□□省……州南十里□□山谷□□□□□□龙神大寺□ 无不应□□賜特□□□□□明是□寻下太常□ 詳到檢准令节諸神□□□□首先賜額令来□ 龙神依条令賜庙額□□□□济庙□□酌施……依太常寺……□奉 敕宜賜丰济庙为額□ 至准 敕□□崇宁二年七月十六日□（盖紅章一个） 右正議大夫守右丞吳 敕議大夫守右丞張 左銀青光祿大夫□左僕射

牒文这类遺物傳世的不多，宋代牒文保存到今天，是十分珍貴的，这为研究宋代社会情况提供了重要資料。

（楊紹舜）

山西省文化局在侯馬市举办第二期文物訓练班

为了貫彻保护文物政策和普及文物考古知識，进一步开展群众性的文物保护工作，山西省文化局10月17日在侯馬市举办了第二期文物工作人員訓练班，有四十八个县市的五十九人参加了学习。其中来自文化館的有三十人，文教局的有十七人，博物館的有三人，文史館的有一人，文管会的有六人，工厂的有一人。学习的內容包括文物政策、文物考古学基础知識，博物館和革命文物常識。学习时間为一个半月，学习方法是課堂讲解結合参观实物及田野发掘实习。

在开学典礼会上，省文管会的張頷副主任、侯馬市权銓副市长和侯馬人民公社赵书記勉励大家好好学习，不要辜負党的培养，学好这門业务。

参加这次訓练的各县市学員都一致表示要以整風的精神推动学习，学习中要端正态度，批判右傾思想，鼓足干勁，力爭上游，胜利完成这次学习任务，达到政治、业务双丰收。（山西省文物管理委員会）

甘肃省

武威磨嘴子汉代土洞墓清理簡况

关于甘肃省博物館在甘肃武威清理了一座汉代土洞墓，出土了三百余支竹簡、木簡的情况，本刊十期上已作了簡单报导。現再将該館进行清理的簡况报导如下：

这座墓是在今年七月間发現并进行清理的，墓在发現后遭到顛严重的破坏。該墓的結构可分为墓道、墓門、甬道和墓室几部分。墓道在墓門正前方，上下口寬度相等，为 1.3 米。墓道后壁及左、右壁是垂直的，底部呈斜坡形。在与甬道相接的后端，距墓門 0.9 米处下挖一竪坑，上口长 1.7、下口长1.3、深約0.4米。坑平底，前壁底部內縮成斜坡形。墓門在墓室前壁，寬0.95、深 0.75、高0.95米。墓室作长方形，长4.35、寬 1.75 米。前壁高 1.65、后壁高 1.5米，左右两侧壁高 1.1 米。墓頂人字形，坡长 1 米。甬道与墓門同寬同高。門用大礫石封閉。墓道的后端上口，也平封两层大礫石。墓內有木棺两口，长2.05、寬0.5米。

出土的随葬品有：

（一）陶器 置于墓室前端，因被扰，位置不詳。計有：

1. 釉陶壺：三件。两件完好，一件殘破。外表都着綠釉，圓腹，有圈足，肩部有鋸齿形划紋，口徑 12.5、通高 28.5 厘米。

2. 釉陶仓：一件，四足，有瓦形的頂，深 9 、寬、高均16厘米。

3. 釉陶鼎：一件，带盖，盖頂有穿，斂口圓腹，高11厘米。

4. 釉陶桶：一件，三足，双耳带盖，盖頂和耳都有穿，高13厘米。

5. 釉陶碟：一件，口徑約 8 厘米。

6. 釉陶勺：一件，柄殘缺。

7. 灰陶瓮：一件，肩部有水波式細綫划紋一周，口徑 13.5、高23.5厘米。

（二）木器 置于墓室前端两侧，除大型的木馬俑及木車外，其余小型俑置于一块木板上，放在右棺前端。木案一件置于墓室前方正中，漆器置放在木案上。木器計有：

1. 馬俑：二件，一件較大，分成头、体、腿三部分，长58、高19厘米；另一件长26、高 8 厘米。

2. 人俑：一件，平冠，通高 25.5厘米。

3. 牛俑：二件，长14.5及17厘米，高 3 及4.5厘米。

4. 羊俑：四件，三件殘，一件完整，长 10.5、高 4.5厘米。

5. 虎俑：一件，长15、高 3 厘米。

6. 案：一件，已殘，长寬約37厘米。

7 釵：一件，头飾，已残。

8. 車：一件，已碎。

另外还有一些破碎木俑，已不能辨識其形状。

（三）銅器　有帶鈎一件及大泉五十币。

（四）漆器　有淺的碗、盘之类器物。

（五）竹簡、木簡　共約三百余支，木簡占多数，大都保存完整。木簡长54—58、寬0.8—1.0、厚 0.3厘米。每支簡上墨书，一般是六十个字，最多的八十个字，书法工整；簡上編有号碼。竹簡很少，損害很严重，长度已不可計，字体与木簡相同。簡的內容是"仪礼"，有"士相見""乡飲酒""乡射""燕礼""特牲""丧服""有司彻"等篇。根据現存的版本对証，篇次和內容均有出入。

（六）其他：在木棺內还有腐烂了的芦席、草垫、草绳、絲織品、青紗、棉花及琉璃耳当等。

这座墓的出土遺物，特别是其中的木簡和竹簡，为对証流傳版本的謬誤，复原古籍的原貌，提供了极为可貴的資料。

山东省

山东滕县井亭煤矿等地发現商代銅器及古遺址、墓葬

1958年12月山东滕县官桥、薛城等筑路工地及煤矿工地兴工动土中发現了汉墓及銅器等文物。根据調查了解有下述的发現：

一、井亭煤矿（二号井）发現銅器等文物——地点在城东南54里后黃家庄村西 200 米，紧靠村边果行，南距井亭村 8 里，西南 6 里为井亭車站，西距薛国故城址 6 里（稍偏西北），西北 9 里为官桥車站。此地区南北近30里皆为煤矿工地，东部、北部、西北一帶系高山，发現古銅器地区就在一片地势稍高的大平原上。在去年11月初間矿井动土时，先后发現銅器三十余件，陶器八件，玉器二件。由于事前县各級党委数次下达了保护文物的指示，这些出土物都保存完好。

发現的銅器有：饕餮紋提梁卣一件，高31、口长徑15厘米；饕餮紋罍一件，高35、口徑21厘米；饕餮紋簋一件，高31、口徑24厘米；雷紋鼎二件，一件高21、口徑17厘米，另一件高17、口徑13厘米；饕餮紋觚四件，大的一件高26厘米，小的一件高20厘米；饕餮紋觶一件，高14厘米；爵六件，其中三件高22厘米，另三件高18厘米；戈一件，长24厘米；鋗二件，长 10厘米；鈴一件，高 6.5 厘米。其他还有些殘銅器。銅器中卣等器內有銘文。

陶器有：夾沙绳紋灰陶鬲三件，灰陶划紋卣、灰陶划紋簋、灰陶豆各一件，灰陶罐二件。

玉器有：玉琮、玉璜各一件。其他还有鹿角、兽牙等。

这批文物都是在直徑30米的一个圓矿井中发現的，戈、矛和鈴等零星文物是在矿井的东壁深 3 米的黃土层中，銅罍和銅簋等是在矿井的西南部深 4 米的灰土层中，鼎和觚、爵等是在矿井的西北壁深 4.5 米的灰土层中，卣是在矿井的正南部深 7 米的黃土层中，陶器等是在深 3 米处发現的。出土物附近有单身土坑墓。

井亭煤矿出土的銅器

井亭煤矿出土的陶器和玉璜

井亭煤矿出土的銅器

1959年 1 月間，在新掘的东南扒道的西壁深 3 米的地方又发現土坑墓一座，出土物有銅爵、觚、戈各一件，鈴二件，在扒道的东南部深 1.8 米处发現灰陶鬲一件，灰陶罐二件。

在这个地区內井发現黑灰土坑和淺灰土坑数处（夾杂灰紅陶片）。在西扒道中南壁有黑灰土坑一处，在北壁有灰土坑二处。从地面40厘米耕土层以下为厚80厘米的黃土层，下为灰坑，挖到深 2.40米处还不到底。北面扒道中两壁有灰坑三处，北头东壁灰坑內夾杂有紅燒土块和夾砂紅陶片等，耕土层以下灰土深 2 、寬 1.40米。西壁灰坑大致相同。南面扒道和东南扒道井內西北壁似有一大面积的黑灰土层。

发現的文物，就其紋飾和制作風格等看，时代大約是商代。

二、官桥露天煤矿发現兽骨、遺址——在城东南40里孤山村南 500 余米地方动土中在地面下 4 米左右黑灰土层中先后发現鹿角四件、鹿骨三件和兽骨、兽牙等。

黑灰土层的厚度 1.20米，下为灰土层，厚度 1.58米，再下为黃灰土层，再下为蘆石。根据动土情况来看，黑灰土层的面积南北約200米，东西寬約100米。发現的一件鹿角經人工磨鋸过，一件弯而长的兽牙和曲阜夏侯遺址新石

器时代土坑墓中人骨架手执的兽牙完全相似。推测此处也应该是新石器时代早期的遗址。

三、官桥車站发现古墓葬：在城南42里、車站东約200米新修的公路东发现汉代石墓一座。另外在車站东約二里許第五中学前約10米，新修的东西公路北沟内露出长方形的一座石墓的墓口。墓内滿积淤土，墓室有三个口。其他筑路工地，发现的单室石墓較多，据发现情况来看多系汉代墓葬，最晚不过六朝。（孔繁銀）

河南省　开封师院收购到元代益都路銅权一件

开封师范学院历史系收购到元統元年、至元三年益都路銅权一件。

权形为六棱束腰方环鼻，高10厘米，重1市斤。紅銅质。正面阴刻："益都路"，背面刻"元統元年"，背面左側刻"至元三年"。根据該权的大小形状看，可能是斤权，但上面沒有标明所称斤数。

元史記載：元起和林，入主中夏，定都燕京，立中书省一，行中书省十有一，路一百八十五，府三十六，州三百五十九，軍四，安撫司十五。

中书省統山东、山西、河北之地，謂之腹里，益都路在山东，当屬元中央直轄区。

查元統和至元是元順帝妥懽鉄木尔年号，他是和世㻋庶长子，以癸酉年(1333年)嗣立，庚戌年(1370年)死，在位三十六年，改元三次，即：元統（1333年）、至元（1335年）、至正（1341年）。元統到至元只有三年的时間，該权有元統和至元两个年号，可能是年号虽改但制度未变，因此該权继續使用，只在"元統元年"之后又刻上了"至元三年"。（黃明兰）

銅权銘文拓本

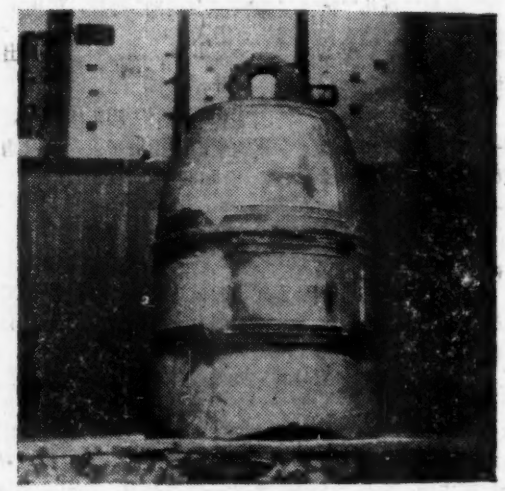
福建省　五代閩国銅钟

1958年秋季，南平专区文物普查队在政和发現銅钟一口，上有銘文四則，可以确知是五代閩国的遺物。五代閩国遺物在福建发現很少，銅器而有銘文的更屬罕見。钟上的銘文为：

（一）永隆元年（公元939年）岁次己亥十二月
廿二日鑄就（？）
此钟重貳伯壹
拾肆斤
建隆三年（公元962年）八月　日官屯人黃龙管內

（二）建州司准咸平三年（公元1000年）叁同壹日初鑄
□安县晚化里获国院僧智永鑄
道人监进　黃德
戶会刘
知录朱

（三）此获国寺钟也鑄于伪閩永隆元年
己亥实五代天福四年迄我



銅　钟

大明隆庆三年(公元1569年)己巳閏六百三十一
乃致县明倫堂盖去邪归正可謂置
諸安处矣
政和县儒学署教諭事举人梁千
訓导卓紹統蹟

（四）是钟　朱文公移悬于学自鑄迄今計
九百載遭报廢坏已解到府蒙
宪台亲臨念先代法物不忍毀棄恩批
发回由此名器永存
文庙增輝皆賴
宋县合　天恩所遺也刊此以紀不朽
乙卯年（公元1855年）九月廿日教諭郑照撰　乡紳游之武
訓导唐天簡　生員　王閣
江南王　王超
徐綸
通岸全志
刊刻王葛祚

从这些銘文中得知此钟的鑄造时間及保存情况。考永隆乃五代閩国王延羲之年号，延羲立国前后不到四年即被其弟延政取而代之。此钟銘文都是以后追刻上去的，非鑄时所刻。建隆三年距永隆元年仅相隔二十三年，为时不远，其云鑄于永隆元年是可信的。

此钟高94、口徑52.5厘米，造型美观，其鑄造技术也很好，对研究五代时期之冶鑄工业很有参考价值，是一件很难得的实物資料。（曾　凡）

讀者·作者·編者

关于东周鉄器的問題

你刊本年第八期所載魚易同志的"东周考古上的一个問題",涉及了考古学和历史学上的重要問題之一。現提出一些看法,与魚易同志和大家商榷。

該文认为,如把已出土的先秦鉄器都判归战国时代,則与文献記載和社会发展均有矛盾。关于后者,我們只想指出,春秋时代的社会变革是西周晚期以来变革的继續,似不能从有变革这一点就得出鉄器出現的推論。

这里,我們想主要談一下文献記載。

魚易同志不以"詩""秦風"的"鐵"字作証,这种謹慎的态度我們是完全同意的。从文字衍变看,"戮"和"戴"自应早于"鉄"。周康王时代的班簋題銘已有"徒馭戎人",相当于春秋时代齐叔夷钟的"遷戮徒",是一种服兵役的自由民,"戮"与新出鄂君启节"郢"字相校,确是"戮"字,但这些和"鉄"都沒有直接联系。

"左傳"昭公二十九年記:"多,晋赵鞅、荀寅帥师城汝滨,遂賦晋国一鼓鉄,以鑄刑鼎,著范宣子所为刑书焉。"似乎无疑是有鉄了,但可惜这段文字不通,杜預也沒有讲通。我們曾在"近年考古发現与中国早期奴隶制社会"("新建設"1958年第8期)文中討論过,后来查到清人周永年就曾怀疑这节傳文,据卢文弨給他的信件,他在"孔子世家补"书中有下列見解:

> "'鉄'当作'鐘',鼓、鐘皆量名,'一'乃齐一之义。毀其不齐者,更鑄以給焉,又取其余,以为鑄刑鼎之用也。古人鑄鼎皆以銅,未聞以鉄。杜氏不考古制,乃云'鼓'为鼓橐,凡鑄钟鼎,誰非鼓橐者?何必以是为文耶?"("与周林汲太史书","抱經堂文集"卷十九)

这一推測是相当敏鋭的。按早于杜預的王肅所輯"孔子家語""正論解",所引"左傳"此节,"鉄"字正作"钟",并注明为量名。据此,这节傳文应这样标点:

"……遂賦晋国,一鼓钟,以鑄刑鼎……"

"賦晋国"即令晋国中行賦制,"一鼓钟"即統一量制,都是变法的措施。

"国語""齐語"是"管子""小匡"的異本,本为战国人所依托,但我們对"美金"、"恶金"的解釋也想提出一个不同的意見。据原文"美金"和"恶金"都是犯罪者所繳納的贖金。田齐丘关釜題銘有:"中刑ㄐ徒,贖以〔金〕鈞,……厥辟口徒,贖以口犀","荀子""議兵"說齐人隆技击,得一首者"則賜贖鋼金",可知田齐确有贖刑的制度。所納贖金质有美恶的不齐,故以质优的金(銅)鑄兵器,质劣的金(銅)鑄工具。此处工具主要是"試諸土木"的建筑工具。

因此,严格地說,并沒有一条文献材料可以証明春秋时代或其以前已有鉄器,魚易同志认为有矛盾的,在我們看来正是"若合符节"。

李学勤

济南市齐城峪九頂塔年代的商榷

1956年文物参考資料第10期发表了"神通寺史迹初步調查記略"一文;文中提到柳埠东南九塔寺遺址中九頂塔的时代問題,认为:"按現存九塔寺的塔,其形制是在一个八角形而且約高一丈余的塔基之上,建了九个小塔,这是一种晚近形制,不会早过元代……不是隋唐时代的塔。"断此塔不会早过元代,但未提出"晚近形制"的明确証据。我們日前因事至齐城峪,过該寺遺址,在塔身东向一面,发現有不同时代的划文題字数則:(1)建隆四年。(2)大觀四年三月二十五日同来。(3)章丘北洛口人王霖自建炎元年携家避乱到此峪二載失散重口弟兄甚困,自天会七年孟秋欲思归家留数字記耳。(4)平原李伯堅甘口季往懋避建炎已酉之乱家于齐兴游此以紀其来,仲春十有七日。

按这几則題字已确凿的說明了九頂塔的建筑年代,应当在建隆四年以前,而不是不会早于元代。有的同志认为是隋唐建筑,是有理由的,塔用灰磚細磨,对縫砌成,塔身八角形,各面都微凹,显示得格外秀丽,群檐与塔頂都用叠澁法做成,塔頂建小塔九座,在艺术上具有独特風格。近又有人发現在塔內清康熙間殘壁画下层露出与敦煌壁画風格极相似的殘画一段,可能就是唐人的手笔。因之九頂塔的建造年代,亦当屬于唐代。

路大荒　李既陶

九頂塔

目　录

一九五九年第十二期（总第一一二号）

长清灵岩寺古代塑像考……張鶴云(1)
关于龙門三窟……刘汝醴(17)
鄜县石泓寺、閣子头寺石窟調查簡报……陕西省博物館、陕西省文管会(19)
苏州的捏像……陈玉寅(23)

• • •

关于殷代已在进行文字簡化种种……欧阳海(25)
司母戊大鼎的合金成分及其鑄造技术的初步研究……楊　根　丁家盈(27)
世界上最早的水力紡績机——水轉大紡車……李崇州(29)
讀"望都二号汉墓"札記……楊　泓(31)
海瑞文集的編刻与流傳……蔣星煜(33)
平阳金錢会与天台金錢会的信錢……郑家相(35)

• • •

吉林安广县永合屯細石器遺址調查簡报……李　蓮(37)
河南偃师灰嘴遺址发掘簡报……河南省文化局文物工作队(41)
定远县壩王庄古画象石墓……安徽省文物管理委員会(43)
侯馬元代墓发掘簡报……山西省文管会侯馬工作站(47)
德清窑瓷器……浙江省文物管理委員会(51)
佛山专区的几处古窑址調查簡报……广东省文物管理委員会(53)
山东聊城山陕会館……律鴻年(58)
博物館藏品　盉骰……石志廉(59)
博物館藏品　"楚公豪"戈……高至喜(60)
地质部地质博物館……高振西(61)
文物工作报导(七則)……(65)
讀者作者編者　关于东周鉄器的問題……李学勤(69)
讀者作者編者　济南市齐城峪九頂塔年代的商榷……路大荒　李既陶(69)

封面：安徽定远县壩王庄汉墓画象石图案

本刊1959年1——12期目录索引

本刊 1959 年 1—12 期目录索引

題　　目	作者	期頁

·文物、博物館工作·

博物館在阶級斗爭和苏維埃建設的战綫上……娜·康·克魯普斯卡婭 6:38
談几点体会和几点意見……王冶秋 1:10
近几年来的北京文物工作　北京市文化局文物調查研究組 9:13
瑞金九年来的革命文物工作……中国共产党瑞金县委員会 1:6
南京博物院十年来的考古工作……尹煥章 4:13
河南省文物知識和发掘技术的大普及……河南省文化局文物工作队 1:39
我們的資料整理工作在跃进……高至喜 1:40
对于陈列"社会主义建設"之部的几点认識……黑龙江省博物館 3:59
关于发揮文物保护单位作用的几点意見　罗哲文 11:40
嘎尔穆来信……王　毅 9:80
反右傾、鼓干勁，让文物工作继續跃进　崔墨林 11:63
記苏联科学院物质文化研究所与莫斯科大学历史系考古学讲座……佟柱臣 2:50
为迎接国庆十周年搞好反映十年来建設成就陈列展覽的倡議书…… 1:4
为配合全国开展社会主义、共产主义教育运动大力开展革命文物工作的倡議书…… 1:3
河南唐河县馬振扶乡人委关于文物工作的倡議书 1:12
安徽省发出关于在农田水利建設中开展群众性文物保护和考古发掘工作的指示…… 2:8
倡議书……山东省博物館　南京博物院　江苏省文物管理委員会　南京市文物保管委員会　江苏省博物館　南京市地志博物館 2:29
河南省文化局发出調查革命遺迹和征集革命文物的通知…… 1:5
甘肅文化局发出关于加强少数民族文物保护工作的通知……振　之 8:22

·綜合論述及研究·

近年来江苏省出土文物……王志敏 4:19

題　　目	作者	期頁
关于古代北京的几个問題……	侯仁之	9:1
略談北京出土的辽代以前的文物……	苏天鈞	9:50
我国旧石器研究的昔与今……	賈兰坡	10:15
中国新石器时代考古学上的主要成就……	安志敏	10:19
东周考古上的一个問題……	魚　易	8:64
晋宁石寨山出土有关奴隶社会的文物……	云南省博物館	5:59
无极甄氏譙墓的发現及其有关問題……	孟昭林	1:44
唐戏弄俑……	田　进	8:43
侯馬董氏墓中五个俑俑的研究……	周貽白	10:50
元代壁画中的元剧演出形式……	周貽白	1:29

·博物館·

頤博物館……郭沫若 10:2
中国历史博物館…… 10:11
記中央自然博物館的陈列……唯　书 6:40
地质部地质博物館……高振西 12:61
泉州海外交通史博物館……許　泉 10:57
莞都景德鎮陶瓷館……陈荐南 2:64
成都杜甫草堂……成都杜甫草堂管理处 8:71
南京太平天国紀念館……郭存孝 4:32
上海韜奋紀念館……克　昌 9:76
长安县馬厂地主庄园博物館……长安县文教局 1:42
湘乡潭市地主庄园和貧农住宅博物館……胡苏卿 10:56
山东省普查文物展覽簡介……既　陶 11:29
河北、山东、黑龙江等省博物館举办展覽庆祝国庆……林桂英 11:58

·革命文物·

記广东东平公社碑……广东省文史研究館 5:36
关于汝城县发現的万云龙令旗等文物……罗尔綱 5:34
楊柳青发現的太平天国年画考証……罗尔綱 5:23
太平天国时期的民間年画……王树村 5:19
太平天国護王賴文光的战刀及其有关問題……刘序功 5:31
太平天国桌圍椅披等的調查……譚維四 5:28
安徽省績溪县太平天国壁画……单少康 11:54

清代一部反击帝国主义侵略的战图…… 馮宝琳 11:26
1904年西藏人民抗击英国侵略軍的几張图片……謝平 7:27
林覺民的絕笔书……陈仲光 11:7
长沙愛晚亭……何凤 8:59
介紹关于五四运动的几張图片……彭明 5:7
1920在上海发行的早期革命刊物——"天問"……貫芳 5:11
关于1922年9月粤汉鉄路武长段工人罢工的一些材料……姚立信 5:12
第一次国内革命战爭时期的五种革命文献……王杏臣 8:52
一盞馬灯……屠忠琳 7:31
崇义五一暴动…… 9:71
海丰的几件革命文物……梁戈 9:72
赤卫队的鉄叉、梭标和紅軍的土炮……張玉凤 譚維四 7:29
罗盘和銅錢……譚毅然 9:71
談第二次国内革命战爭时期的紙币与布鈔……金誠 4:42
紅七軍的連旗……譚毅然 8:55
庆祝鄂东北道第一次工农兵代表大会标語……譚維四 7:29
八面山上的几件革命文物……李科友 8:56
1929年贛建上杭县的一張入党誓詞……林新璞 11:2
"新地月刊"……魏隐儒 8:58
一件羊皮袄……陈荣华 8:55
紅軍搶渡清洪沟的炮绳……譚維四 張玉凤 7:29
三件第二次国内革命战爭时期的文物……陈信樑 4:41
徐全直烈士作地下工作时化装用的上衣…屠忠琳 7:31
桂北瑤民起义大旗……譚毅然 8:56
飄揚在贛建上空的第一面党旗……唐聞觀 11:1
一个公文箱……唐聞觀 11:2
紅八团的五件革命文物……黃汉杰 11:6
几件革命文物簡介……林新璞 11:3
陕南的革命标語……陕西省文物管理委員会 5:17
苏区的几件革命文物……陈信樑 5:15
紅軍时代的伙食尾子……晴風 2:封二
一根长征时沒有吃完的皮带……錢树登 8:54
油山游击区的几件革命文物……李科友 4:40
英雄的油山……李科友 8:57
我掩护革命同志的紀念品……浙江紹兴赵樱桃 9:73
新四軍第五师医院用过的鍋和缸底……屠忠琳 7:29
革命根据地大海陀調查記……陈应訊 陈淑然 董大光 9:74
旅順中苏友誼塔……許明綱 11:64

·古墓葬　古遺址·

广东发現第四紀更新世中期人类头骨化石……广东省文化局 1:47
1958年邢台地区古遺址、古墓葬的发現与清理……河北省文化局文物工作队 9:66
青浦县淀山湖新石器时代文物的初步調查……青浦县文物調查工作組 4:9
河南南召二郎崗新石器时代遺址……河南省文化局文物工作队 7:55
吉林安广县永合屯細石器遺址調查簡报……李蓮 12:37
河南偃师灰嘴遺址发掘簡报……河南省文化局文物工作队 12:41
山东宁阳县堡头遺址清理簡报……楊子范 10:61
济南大辛庄商代遺址勘查紀要……山东省文物管理处 11:8
山西长子的殷周文化遺存……山西省文物管理委員会 2:36
侯馬北西庄东周遺址的清理……山西省文管会侯馬工作站 6:42
北京市周口店区寳店土城調查…刘之光 周垣 9:56
河南南召发現古代冶鉄遺址……河南省文化局文物工作队 1:21
长安县南里王村唐韦洞墓发掘記……陕西省文物管理委員会 8:8
西安北郊唐水道清理簡报……陕西省文物管理委員会 8:27
侯馬地区东周、两汉、唐、元墓葬发掘簡报……山西省文管会侯馬工作站 6:47
长沙烈士公园3号木槨墓清理簡报……高至喜 10:65
北京昌平区松园村战国墓葬发掘記略……苏天鈞 9:53
广州动物园东汉建初元年墓清理簡报……广州市文物管理委員会 11:14
石家庄市北宋村清理了两座汉墓……河北省文物管理委員会 1:53
南阳东汉小磚券墓的发掘……河南省文化局文物工作队 2:37
酒泉下河清第1号墓和第18号墓发掘簡报……甘肃省文物管理委員会 10:71
定远县霸王庄古画像石墓……安徽省文物管理委員会 12:43
辽阳上王家村晋代壁画墓清理簡报……李庆发 7:60
南京六朝墓葬……李蔚然 4:21
西安郭家滩隋姬威墓清理簡报……陕西省文物管理委員会 8:4
西安羊头鎮唐李爽墓的发掘……陕西省文物管理委員会 3:43
太原市金胜村第六号唐代壁画墓……山西省文物管理委員会 8:19
略談长沙近郊的唐代墓葬……文道义 8:23
辽宁朝阳西大营子唐墓……金毅士 5:62

陕西兴平西郊清理宋墓一座……陕西省文物管理委员会 2:39
侯馬的一座带壁画宋墓……万新民 6:56
侯馬金代董氏墓介紹…山西省文管会侯馬工作站 6:50
昭盟巴林左旗林东鎮金墓……李逸友 7:63
江苏吳县元墓清理簡报……江苏省文物管理委员会 11:19
侯馬元代墓发掘簡报……山西省文管会侯馬工作站 12:47
江西南城明益庄王墓出土文物……江西省文物管理委员会 1:48

·陶瓷　窑址·

簡述古代陶瓷图案……龙宗鑫 6:15
关于青瓷与白瓷的起源……郭　仁 6:13
古代的琉璃……蔣玄佁 6:8
略談魏晋至五代陶瓷器的装飾特征……馮先銘 6:18
談青瓷有足盘形器的名称和用途……袁炎兴 6:26
我对"青白磁器"的看法……陈万里 6:11
定瓷的装飾艺术……梁　之　張守智 6:22
十四世紀青花大盘和元代青花瓷器的特点……馮先銘 1:56
我对早期青花原料的初步看法……孙瀛洲 11:65
談談成化窑的彩……陈万里 6:25
成化官窑彩瓷的鑒别……孙瀛洲 6:27
康熙雍正的五彩与粉彩……李輝炳 6:30
建国以来对于古代窑址的調查……陈万里 10:44
侯馬东周时代燒陶窑址发掘記要……山西省文管会侯馬工作站 6:45
西安北郊新弄錢范窑址清理簡报……陕西省博物館 11:12
德清窑瓷器……浙江省文物管理委员会 12:51
河南巩县古窑址調查紀要……馮先銘 3:56
佛山专区的几处古窑址調查簡报……广东省文物管理委员会 12:53
观台窑址发掘报告……河北省文化局文物工作队 6:59
福建省最近发現的古代窑址……福建省文物管理委员会 6:62

·銅器　鉄器·

建国以来商周青銅器的发現及研究……高　明 10:24
近年来上海市从廢銅中搶救出的重要文物……上海市文物保管委员会 10:32
安徽阜南发現殷商时代的青銅器……葛介屏 1:封二
司母戊大鼎的合金成分及其鑄造技术的初步研究……楊　根　丁家盈 12:27
由周初四簋器的考釋談到殷代已在进行文字簡化……郭沫若 7:1
关于殷代已在进行文字簡化种种……欧阳海 12:25
三門峽出土銅器二三事……郭沫若 1:13
太保鼎……范汝森 11:59
盂鼎……石志廉 12:59
楚公蒙戈……高至喜 12:60
克鼎……罗福頤 3:64
安徽寿县新发現的銅牛……殷滌非 4:1
滄城出土的銅器……倪振逵 4:5
牛鼎……高至喜 7:66
后刻花紋的两件青銅器……梓　溪 11:71
汉代的鉄制工具……曾　庸 1:16
江苏揚州附近出土的宋代鉄农具……蔣纘初 1:19
关于錢鏐鉄券流傳問題的补充……黃天鏞 4:7
广州英德发現清代合金銅……广东省博物館 1:28
对广东英德发現"宝石"的鑒定……8:51
关于东周鉄器的問題……李学勤 12:69

·繪画　书法·

对"唐周昉簪花仕女图的商榷"的意見……楊仁愷 1:
从"百花图卷"再論宋元以来的水墨花卉画……徐邦达 2:4
中国画里的"胡笳十八拍图"……刘凌滄 5:3
談談"文姬归汉图"……沈从文 6:32
关于明摹胡笳十八拍图的一些問題……王去非 6:36
明代民間杰出历史画"太平抗倭图"……王伯敏 5:40
艾启蒙所画的八駿馬……王敦化 2:47
敦煌壁画維摩变的发展……金維諾 2:3
敦煌晚期的維摩变……金維諾 4:54
唐墓壁画……賈梓城 8:31
八思巴朝見忽必烈壁画……安守仁 7:12
苏州年画……顧公碩 2:13
楊柳青的木版年画……徐靜修 2:20
民間画师高桐軒和他的年画……王树村 2:19
清代北京城百姓搶当鋪版画……王树村 9:46
从碑刻看初唐书法……朱家溍 8:36
談唐代书法与中日文化交流……張鉄弦 8:41

·版本　墨迹·

古刻名鈔待訪記……赵万里 3:17
辽金西夏刻书簡史……張秀民 3:11

談談版刻中的刻工問題……冀叔英 3:4
海瑞文集的編刻与流傳……蔣星煜 12:33
略談晚清时期的石印画报……張鉄弦 3:1
介紹鲁迅早期的几种手稿和墨迹……馮宝琳 2:19

·石窟 雕塑·

关于龙門石窟修繕問題……陈明达 3:30
山西大同云岡石窟的修护規划……楊 烈 11:34
敦煌石窟腊八燃灯分配窟龕名数……吳曼公 5:49
敦煌窟龕名数考……金維諾 5:50
关于龙門三窟……刘汝醴 12:17
南京附近六朝陵墓石刻整修記要……金 琦 4:26
山西沁县发現了一批石刻造像……郭 勇 3:54
鄜县石泓寺、閣子头寺石窟調查簡报……
陝西省博物館 陝西省文管会 12:19
石幢……閻文儒 8:47
陝西所見的唐代經幢……陝西省文物管理委員会 8:29
唐代三泥佛像……陈 直 8:49
长清灵岩寺古代塑像考……張鶴云 12:1
无錫泥塑戏文……陈玉寅 4:35
苏州的悝像……陈玉寅 12:23

·古建筑·

建国以来所发現的古代建筑……陈明达 10:37
泰宁甘露岩宋代建筑和墨迹……
福建省文物管理委員会 10:79
顧浩寺簡介……朱习理 11:44
閩南发現的历史建筑物……曾 凡 2:41
金中都……閻文儒 9:8
晋南戏剧历史資料的点滴发現……郭 勇 1:32
金殿……李竹君 7:38
湖北均县武当山古建筑調查…湖北省文物管理处 7:35
常熟鉄琴銅剑楼……陈从周 3:29
对"中国建筑彩画图案明式彩画"的一点意見……
郑連章 3:55
泉州开元寺大殿……林 剑 2:42
山西中条山南五龙庙……酒冠五 11:43
紹兴大禹陵及兰亭調查記……陈从周 7:40
浙江宁波天一閣……紀 思 11:45
山东聊城山陝会館……律鴻年 12:58
西黄寺与須弥福寿庙……朱家源 7:20
东阳木雕与建筑上的木雕艺术……賀鳴声 7:32
圓明园……陈庆华 9:28
北京"文丞相祠"小記……仲 笙 9:35
国子监……陈育丞 9:37
故宫太和殿……于倬云 11:48
故宫乾隆花园……单士元 1:69
故宫御花园……王璞子 7:44
建筑石料耐久性的提高……
苏联技术科学副博士 М·И·苏波特金
工程师……Т·Н·季伏查克 3:35
談談古建筑的絲化……陈从周 11:42
济南市齐城峪九頂塔年代的商榷……
路大荒 李旣陶 12:69

·碑刻 題銘·

北京石刻中所保存的重要史料……曾毅公 9:16
跋唐蕃会盟碑……張政烺 7:9
平江图碑……錢 鏐 2:49
揚州城碑文中的韓世忠抗金部队番号……耿鑒庭 5:41
元任仁发墓志的发現……宗 典 11:25
战国題銘概述……李学勤 7:50
8:60
9:58

·古錢 印章·

古代的貝化……郑家相 3:65
关于我国古代貝币的若干問題……朱 活 6:7[2]
試評郑家相"古代的貝化"一文的傾向性…童恩正 6:74
历代銅质貨币冶鑄法簡說……郑家相 4:6[8]
我国最早的金质貨币制作方法……方 館 10:80
一种常見的古代貨币——明刀……陈鉄卿 1:37
燕刀面文"明"字的問題……郑家相 1:36
江苏"郢爰"……張浦生 4:11
对山西芮城出土貨币的几点商榷……陈鉄卿 4:71
"五泉"錢……陈鉄卿 9:68
青島楼山后出土的西汉半两錢范……朱 活 9:45
汉四銖半两阴文銅范……朱 活 3:67
关于古代錢币的一些問題……田子方 8:75
金"大定通宝"錢背文"中"字問題……朱 活 9:65
大定通宝錢背文"中"字的商榷……郑大木 11:33
太平天国时期地方代用币……郑家相 5:32
太平天国时期浙江嘉兴府的民鑄鉛錢……董巽观 5:35
对"太平天国起义錢的发現和經过"一文的辨正…
余仲衡 7:62
平阳金錢会与天台金錢会的信錢……郑家相 12:35
我对"滇王之印"的看法……吳 朴 7:49

李自成永昌元年"工政府屯田清吏司契"的发現
与初步考証……王宏鈞 石志廉 赵桐寨 9:48
李自成永昌元年"仪隴县契"……黃明兰 9:49
陝西藍田发現李自成永昌元年"三水县信"……
刘安国 5:39

·金銀 玉 竹刻、漆器 家俱等·

西安出土的唐代金銀器……閻 磊 8:35
商周时代的几件玉雕……范汝森 7:65
苏州琢玉工艺……陈康貞 4:37
巨大的玉雕——大禹治水图……于倬云 2:32
竹刻艺术……朱家溍 2:30
穉仲讓、朱松邻竹刻笔筒……陈玉寅 9:封三
山东萊西县汉木槨墓中出土的漆器……
楊子范 王思礼 4:6
漫談椅凳及其陈設格式……朱家溍 6:3
介紹一对清代书格……魏松卿 11:59
金花紙……沈从文 2:10
宮灯……单士元 2:22
風箏小記……徐家珍 2:27

·古代科学·

中国人民在炼鋼技术上的成就……楊 寬 1:23
我国在鋼鉄冶炼工业上的偉大創造……
王 苏 邢 琳 王 刘 1:26
关于我国古代人民对于鉄的性能认識和应用的二、三事
張子高 1:22
汉代石刻冶鉄鼓風炉图……叶照涵 1:20
汉代冶鉄鼓風机的复原……王振鐸 5:43
古代科学发明水力冶鉄鼓風机"水排"及其复原
李崇州 5:45
关于水力冶鉄鼓風机"水排"复原的討論…楊 寬 7:48
世界上最早的水力紡織机——水轉大紡車……
李崇州 12:29
談宋代以前的造紙术……石谷風 1:33
中国历史博物館陈列的一批明代火器复原模型 10:53
我国清代試驗火箭的材料……路 工 8:66
談清代的钟表制造……徐文璿 李文光 2:34
三百年来我国有关工艺制作的优秀
人物簡表……刘汝霖 8:67

·文物常識·

旧石器时代考古学常識（續）……裴文中 4:63
5:65
新石器时代考古学常識……佟柱臣 1:57
2:67
瓷器淺說……馮先銘 2:71
3:68 4:61
5:68 7:67 8:72
9:81 11:66

·其 他·

豫秦晋訪古十八首……郭沫若 8:1
"天工开物"簡介……溫廷寬 3:24
有关文成公主的几件文物……胡 嘉 7:5
故宮所藏明清两代有关西藏的文物……朱家溍 7:14
关于駐藏大臣的几件文物……張 林 7:23
陝西省1958年的文物普查工作…閻 磊 田醒农 11:27
关于契丹国书的介紹……星 槎 3:28
北京图书館館史二三事……張鉄弦 9:42
"宛署杂記"中的北京史料……徐苹芳 9:21
談談內閣大庫档案……邓 珂 9:25
北京琉璃厂……史树青 9:39
漫談中国古代的蓮荷图案……柳 湄 9:62
讀"望都二号汉墓"札記……楊 泓 12:31

国外文物 博物館介紹·国外簡訊·

馬雅可夫斯基图书博物館
馬雅可夫斯基图书博物館館长
阿·叶賽尔斯卡婭 11:55
漫游伏尔加……罗 歌 2:61
3:62 4:65
越南古迹記游……余鳴謙 2:53
越南历史博物館……越南历史博物館阮文义著
阮文明譯 1:60
埃及的古代文物……朱龙华 1:65
捷克斯洛伐克举办古代文物展覽会……林福厚 3:34
捷克苏什采博物館的宣傳工作……林福厚 3:34
捷克斯洛伐克全国档案文件展覽……林福厚 3:34
国外簡訊…… 5:76

·封 面·

安徽阜南发現的龙虎尊…… 1
江苏淹城出土三輪銅盘…… 4
北京昌平区松园村战国墓出土朱繪陶壺…… 9
云南石寨山出土銅器——巫师举行杀牛仪式…… 5

湖南省长沙出土的汉代牛鐙…… 7
陕西省西安羊头镇唐李爽墓壁画…… 3
长安县南里王村唐韦洞墓石棚线刻…… 8
宋代定窑刻花盘…… 6
江苏吴县元墓出土金盘…… 11
中国历史博物館、中国革命博物館正門…… 10
宫灯图案…… 2
安徽定远县霸王庄汉墓画像石图案…… 12

·彩色插頁·

山西洪赵县明应王庙內元代戏曲壁画…… 1:1
南京博物院藏明代摹本"胡笳十八拍"之第十四拍…… 5:1
清代泥金銀蝴蝶牡丹画絹　清代泥金折枝花粉堆牋…… 2:1
天安門前新建中国历史博物館、中国革命博物館外景…… 10:1

·文物工作报导·

北京市

中央自然博物館动物陈列室和古生物陈列室开放……許維遹 2:72
考古工作座談会在京召开……啟　益 2:21
北京蔡因寺出土的明代錦緞……魏松卿 2:72
周口店区蔡庄古城遺址……王汉彦 5:73
北京市的文物調查工作…… 6:75
中国书店收集到許多珍貴书刊……魏隐儒 8:77
北京地区发現辽金时代文物……苏天鈞 10:83
中央工艺美术学院陶瓷系在故宫博物院进行現場教学…… 4:10
首都文教界著名人士集会反对美国从台灣掳夺我国的文物…… 5:6
"历史建筑"1959第一期介紹……張　史 6:21
北京图书館郑振鐸氏藏书紀念室开放…叔　英 10:64
德国艺术史家代表团在我国訪問举行座談…… 7:66
保加利亚博物館代表团在我国訪問举行座談…… 7:66
"敦煌"編輯委員会十月十三日在文化部召开第三次編輯委員会議…… 11:18
地质部地质博物館建成…… 地质部地质博物館 11:47
"緬甸蒲甘壁画展覽"在京展出…… 11:39

上海市

古籍书店收购到結一庐藏书一批……上海古籍书店业务科 1:71
市文管会征集到一批革命文物……吳　朴 5:73
廠銅中发現两件西周銅器……吳　朴 5:73
青浦文物普查中的发現……黃宣佩　孙維昌 10:83
吳曼公先生捐献重要文物…… 6:29
十年来上海文物、博物館事业成就展覽…… 7:31
嘉定县发現一座汉墓……孙維昌 11:72
上海发現一座战国——汉初时代墓葬……孙維昌 12:65

河北省

房山县古城址調查……馮秉其　唐云明 1:71
安次县西固城村发現明墓……馮秉其 1:71
承德县八家子南台发現的战国时期刀币…黃　耳 2:73
石家庄市桥东单室磚墓……孟　浩 4:72
蔚县发現彩陶和黑陶文化……陈应祺 4:72
邯鄲王郎村清理了五十二座汉墓……唐云明　江达煌 7:72
保定东壁阳城調查……唐云明 9:82
赵州桥修复工程竣工……李全庆 2:35
河北冉庄地道战紀念館建成……馮秉其　陈应祺 9:75
天津历史博物館完成"天津革命史陈列"…… 10:18

山西省

侯馬发現一批汉代貨币……暢文斋 1:72
朔县发現三处古文化遺址……边成修 1:72
云岡石窟对岸的新石器时代遺址……边成修　丁来普 1:72
侯馬一金墓中发現戏台模型……暢文斋 3:71
侯馬发現一座仿木构的宋代磚室墓……楊富斗 3:771
石楼县发現古代銅器……楊紹舜 3:71
五寨峰台梁发現一处新石器时代遺址……边成修　張秉仁 5:73
吕梁县发現了罐葬墓群……楊紹舜 6:75
大同西南郊发現三座辽代壁画墓……边成修 7:73
太原金胜村9号汉墓……李奉山 10:84
刘胡兰紀念館建成……陈广尧 1:9
山西阳城县召开文物、博物館工作現場会……郭　勇 1:131
吕梁县发現宋代牒文……楊紹舜 12:65
山西省文化局在侯馬市举办第二期文物訓练班…山西省文管会 12:66

內蒙古自治区

內蒙古举办首届文物、博物館訓练班……內蒙文物工作組 1:72
包头市冪吐尔塔发現安阳布范……李逸友 4:73
昭盟巴林右旗白塔子出土銅鏡……李逸友 5:74
內蒙古和林格尔县出土的銅器……李逸友 6:封三
扎賚諾尔发現大批鄂尔多斯式銅器……郑　隆 10:83
伊克昭盟郡王旗发現新石器时代文物……吳德元 11:72

辽宁省

沈阳市南市区发現战国墓……金殿士 4:73

安东抗美援朝紀念館举办学习毛主席論帝国主义和一切反动派都是紙老虎讲座…… 3:16

吉林省

省博物館配合社产主义教育和大搞鋼鉄运动筹备展覽……关忠祥 1:72
四平市郊发現新石器时代遺址……赵凤山 2:73
东北資源館和吉林省博物館进行协作…… 4:2

黑龙江省

黑龙江省召开革命文物工作座談会……林桂英 5:44

陕西省

兴平县发現古代鉄蟒……卢智邦 2:74
隴县发現了一批明代石刻……田 野 5:74
乾陵勘查情况……楊正兴 7:73
岐山发現西周时代大鼎……王玉清 10:84
陕西省召开博物館現場会議…… 3:58
宝鸡扶風发現西周銅器……程学华 11:73
陕西省举办博物管干部訓练班…… 12:48

甘肃省

庆阳县发現新石器时代遺址……倪思賢 1:73
古浪县发現一件唐代石刻造像碑……宁篤学 1:73
兰州市黄河岸挖出了明代浮桥鉄柱四根…吳怡如 3:72
兰州市明代磚室墓……甘肃省文物管理委員会 3:72
武威齐家文化遺址中发現卜骨……怡 如 9:82
武威县发現大批汉簡……甘肃省博物館 10:85
武威磨嘴子汉代土洞墓清理簡况…… 12:66
甘肃省博物館新館建成……丁振雄 12:64

宁夏回族自治区

宁夏回族自治区地志博物館筹备处建立…牛达生 8:69

青海省

民和县阳洼坡发現了仰韶文化遺址……李恒年 2:74
西宁哆吧乡指揮庄村汉墓……
青海省文物管理委員会 2:74
乐都县建立了古建筑博物館……赵生琛 3:73
青海海晏的汉代石虎……赵生琛 3:73
化隆、循化两县的黄河沿岸考古調查……沈有仓 4:74
西宁南滩明祁秉忠墓清理情况……
青海省文物管理委員会 11:73

新疆維吾族自治区

两顆契丹文銅印……李遇春 3:73
新疆巴楚县脫庫孜沙来古城发現古代木簡、帶文字紙片等文物……新疆博物館 7:2
新疆博物館积极征集革命文物……新疆博物館 7:2
新疆文化厅指示該区各地开展革命文物工作…… 7:19

西藏自治区

拉薩文物古迹保护得很好…… 6:7

山东省

山东鄄县发現平东将軍金印……李既陶 3:74
曲阜胜果寺出土銅造像……王思礼 楊子范 6:75
宁阳县发現重要古遺址…… 9:83
东平县宿城出土虎符五件……王思礼 9:83
青島海产博物館的展覽会……李济馨 4:67
山东滋阳发現"大順国"碑刻……張元朴 5:38
山东滕县井亭煤矿等地发現商代銅器及古遺址、墓葬……孔繁銀 12:67
青島海产博物館……李济馨 12:64

江苏省

苏州市五龙山发現晋代墓葬……錢 鎛 2:74
揚州文化艺术学校图博班学員作考古調查发掘实习……陈 华 3:74
南京石門坎发現魏正始二年的文物……尹煥章 4:封三
苏州市文管会将珍貴文物支援中国历史博物館……錢 鎛 5:74
宜兴发現六朝青瓷窑址…江苏省文物管理委員会 7:73
高邮发現华中行政办事处保护文物通令…求 是 4:70
江苏省大运河工程展覽会在工地巡迴展出……
尤振尧 6:14

安徽省

阜阳专区举办文物訓练班……李 燦 2:75
桐城县发現明代万历时墓葬……吳兴汉 3:74
屯溪又发現一批古籍……庭 光 4:74
繁昌县古代炼鉄遺址……胡悅謙 7:74
肥东、霍邱县发現汉墓……葛介屏 10:86

浙江省

杭州西湖发現宋、金、元銅质官印……赵人俊 4:74
省博物館接收到清代兵备道吳煦的一批公私賬簿資料
俊 6:76
兰谿县上华人民公社将一批明刻芷經贈給浙江图书館
刘慎旃 9:86
談泥炭对地下文物的保护作用……赵人俊 12:57

福建省

同安发現古代炼鉄遺址……陈仲光 2:75
浦城出土的宋代龙虎瓶……林 許 3:75
閩清大安村发現宋代火葬墓……丘家炳 严惠芳 4:75
龙岩县发現大批革命文物……楊启成 4:75
浦城县发現太平天国貢单……林严丘 5:74
平和县发現太平天国官印……刘董孙 5:74

崇安县德星桥的革命标語……
林　楓　甘景孚　陈建藩　8:78
福州烏石山的几处石刻……林　剑　6:76
太宁县发現了一处宋代木构建筑……
福建省文物管理委員会　7:74
崇安县大安乡革命遺址……林楓　甘景孚　8:78
将乐县万安乡革命标語……邵良崇　刘我义　8:73
屏南县岩后村的革命遺址……甘景孚　潘錫嘉　8:78
建宁伊家和客坊革命遺址……許清泉　楊国英　9:83
将乐县发現唐代窖址……邵良崇　刘我义　9:83
福建省博物館为海防前綫部队巡迴展出…黃文松　3:3
福建省博物館到外省举办革命文物展覽……
康健勋　林新璋　3:61
福建省建立革命紀念館……林　剑　5:67
福建征集土改和农业合作化的文物資料…徐国銳　8:69
泉州海外交通史博物館建成……王洪涛　9:27
閩北各县积极筹建革命紀念館、地主与貧农博物館
曾　凡　10:52
五代閩国銅神……曾　凡　12:68
华侨博物院建成……陈永定　12:64
福建召开革命紀念館現場会議……黃汉杰　12:32

河南省

巩县鉄生沟发現汉代炼鉄遺址一处……金　槐　2:75
新乡市北郊五里崗 54 号墓……齐泰定　4:75
南召鴨河口水庫清理宋墓一座…楊有申　李保胜　6:77
方城县朱庄宋墓发掘……方城县文物工作队　6:77
偃师县酒流沟水庫宋墓……童　祥　9:84
洛阳烧沟清理西汉墓葬……李宗道　9:85
南阳汉代冶鋼遺址……　4:12
开封师院收购到元代盆都路銅权一件…黃明兰　12:68

湖北省

江陵发現战国木槨墓……陈上岷　2:75
沙市市郊发現唐代墓塔……程欣人　2:75
长江流域文物考古队在武汉成立……长　2:72
1927年毛主席主持的武昌中央农民运动讲习所旧址
監　蔚　4:76
汉口东北郊謝家磯发現战国銅兵器……郭冰廉　5:75
云梦县发現"关內侯"金印……陈上岷　5:75
襄阳广德寺"多宝佛塔"……孙启康　8:79
蒲圻、黃梅发現大批革命遺迹……刘长蓀　8:80
湖北召开辛亥老人座談会……刘长蓀　6:61
紅安建立革命博物館……陈上岷　9:79
湖北襄阳专区多快好省地完成了普查工作……　1:31
均县城南土桥鎮清理了古墓一座……陈恒树　11:75
湖北省荆州专区召开文物工作会議……程欣人　12:30

湖南省

湘乡建立了地主庄园及貧农住宅博物館…任之可　3:7
湖南省博物館編撰湖南文物志……刘与为　7:76
郴县旧市发現宋代經幢……張中一　10:86

江西省

东乡县在收购廢銅中发現一批文物……陈柏泉　8:79
高安、清江发現两座宋墓……陈柏泉　刘　玲　10:85
"人民公社好"流动展覽……李科友　1:59
賀龙元帅参观南昌八一起义紀念館……　2:52
江西大力收集革命文物資料……　4:39
江西文管会在婺源收集了很多图书資料…王春臣　11:26
井岡山革命博物館开始預展……李科友　11:53
南昌八一起义紀念館正式开館……杜　南　11:53
江西調查第二次国內革命战爭时期
中四大革命根据地的遺址……賀子华　余德杰　12:26
江西修水县普查革命遺址、遺迹……
江西省文物管理委員会　12:46

广东省

西樵山古代石器……彭如策　王　維　5:75
广州市文化局筹办五个博物館和紀念館…英　豪　6:77
陈大年先生将珍芷文物献給国家……英　7:75
革命建筑广州"劳动学院"……林　草　10:76

四川省

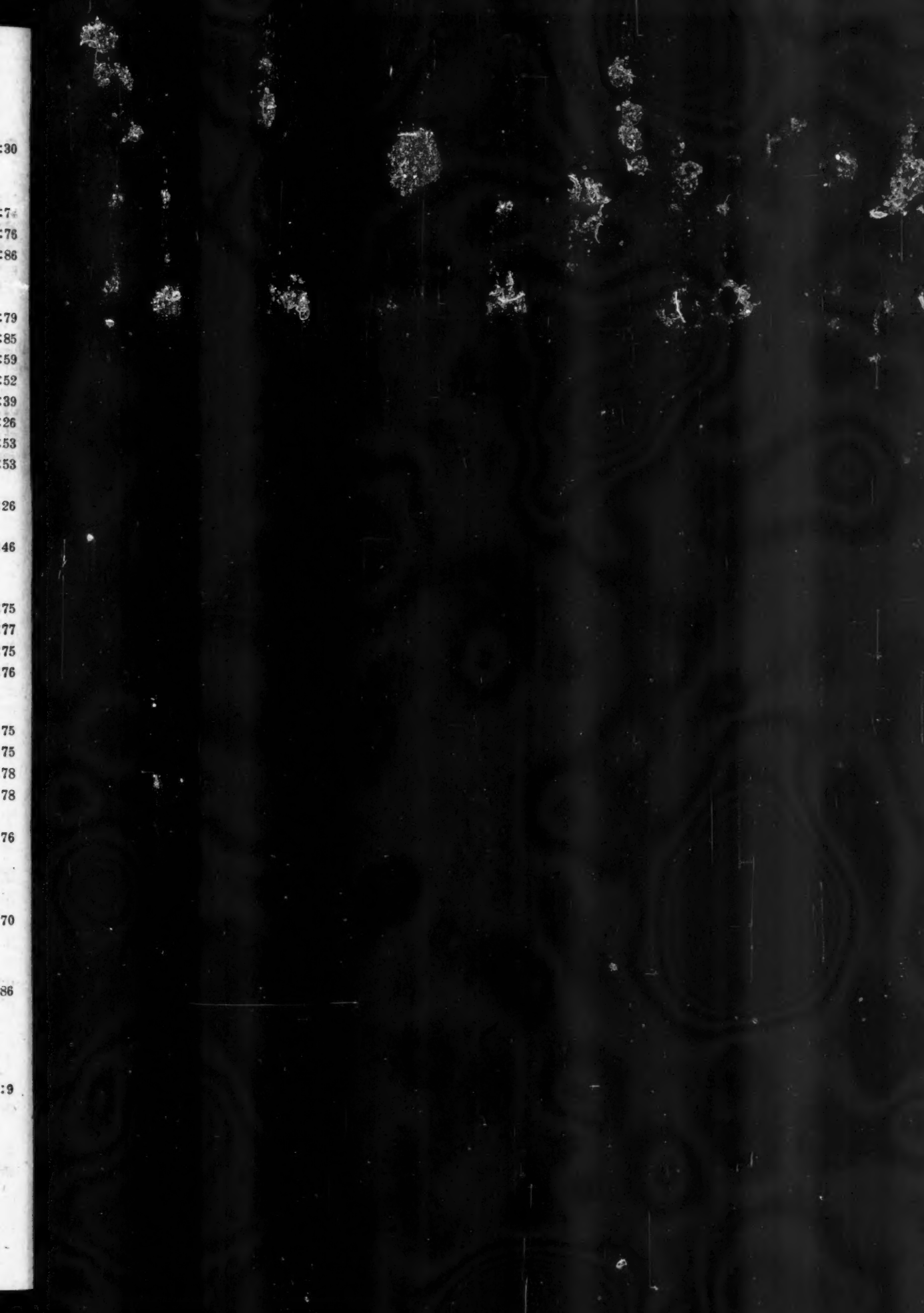
夔峽口发現古文化遺址……陈培緒　5:75
夔峽中发現悬棺葬……陈培緒　5:75
丰都县发現苏維埃政府木牌……秦士衍　6:78
巫山圣泉池发現战国遺址……陈培緒　8:78
忠县㽏井沟新石器时代遺址試掘簡况……
忠县試掘工作組　11:76

貴州省

貴州博物館为工人举办革命文物展覽……
貴州博物館　3:70

云南省

昭通县发現古文化遺址……陈万煜　9:86

广西僮族自治区

广西革命烈士公园和革命烈士紀念館建成……
譚毅然　1:9